

442 694

RADIOLANDIA



1816 - 9 DE JULIO - 1941

NESTOR FERIA

del elenco de Radio Belgrano, emisora cuyo 17º aniversario se cumple en la fecha.

W. Ller

...Y TAMBIEN DELICADAS CREACIONES EN NUESTRA

Selección

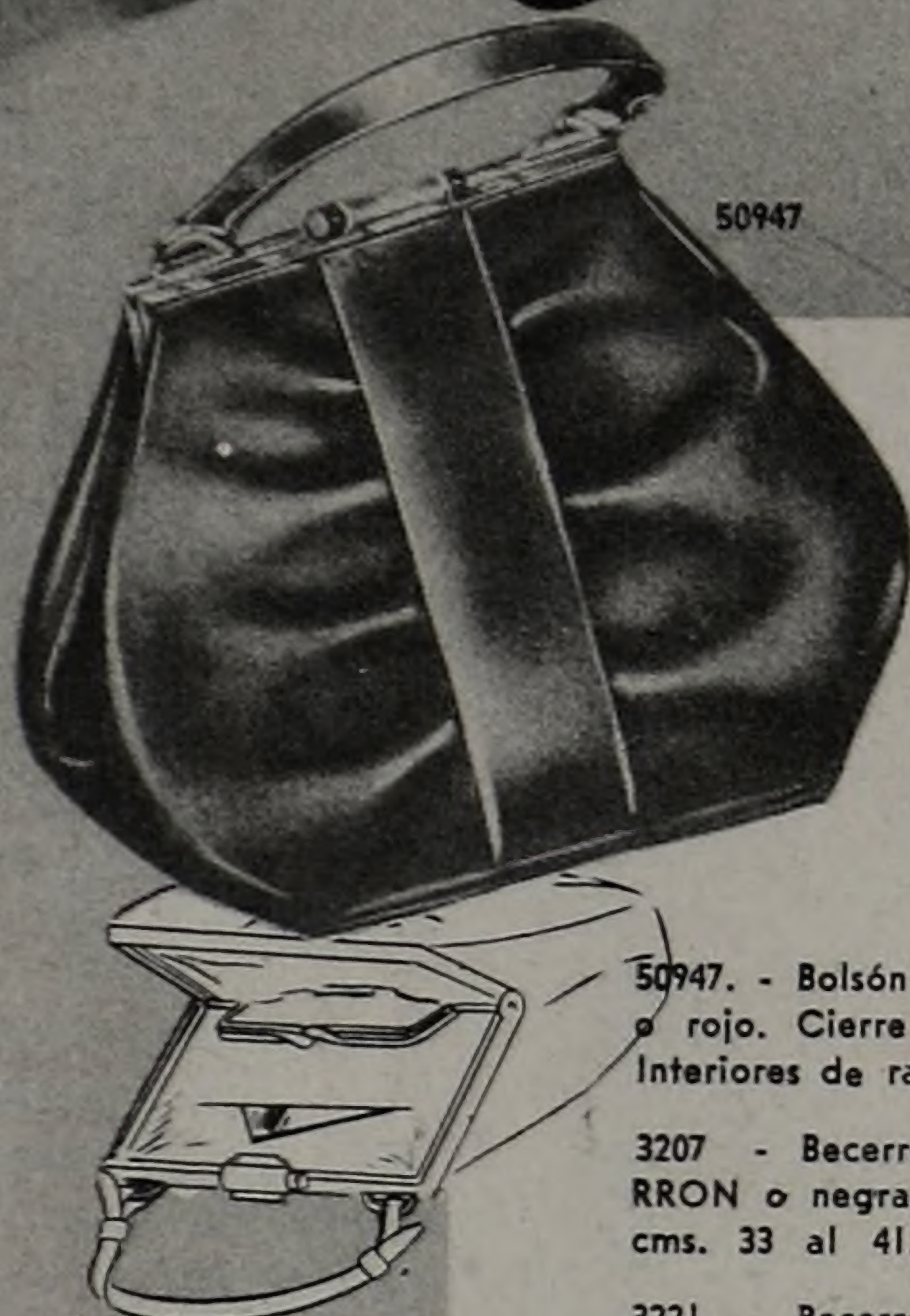
\$ 9.90



PLATAFORMA Taco Americano

4293. - Becerro MARRON. PLATAFORMA. TACO AMERICANO. 33 al 40. Selección \$ 9.90

4295. - Becerro MARRON, aplicación cabra estampada grano CHANCHO. PLATAFORMA. TACO AMERICANO 33 al 40. Selección, \$ 9.90



50946. - Bolsón en becerro negro, MARRON o azul. Cierre dorado inalterable. Interiores de seda. 27 x 19 cms., \$ 9.90

50947. - Bolsón en becerro negro, MARRON o rojo. Cierre dorado inalterable. Interiores de raso. 22 x 18 cms. \$ 9.90

3207. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON o negra. Tacos 4 1/2 y 6 1/2 cms. 33 al 41. Selección \$ 9.90

3221. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON. Taco 5 1/2 cms. 33 al 41. Selección \$ 9.90



PLATAFORMA

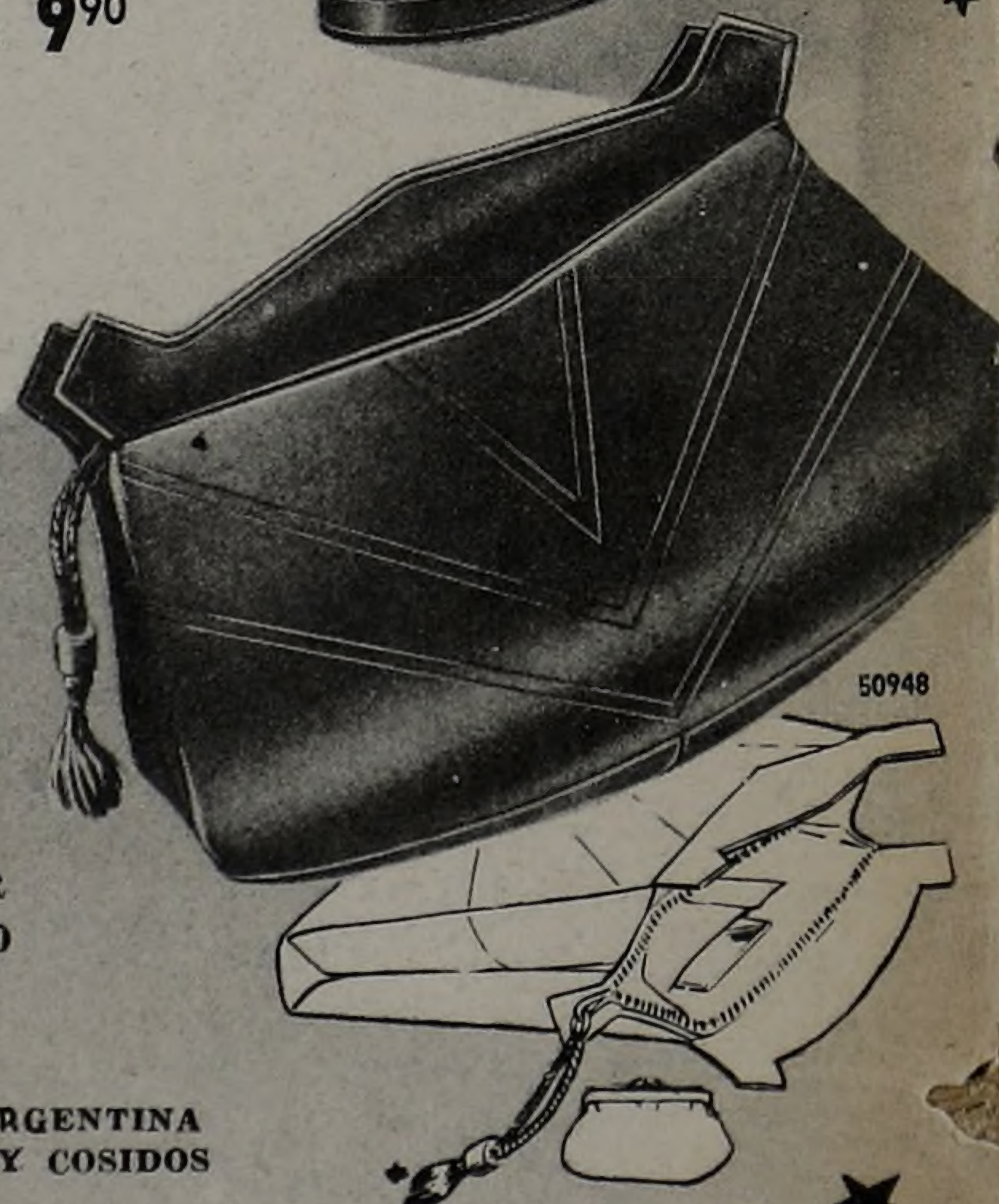
3269. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON o negra. Aplic. cabritilla. PLATAFORMA cabritilla. Taco 6 1/2 cms. 33 al 41. Selección \$ 9.90



Solicite GRATIS
CATALOGO 64



50948. - Sobre de becerro negro o MARRON. Interiores perfectos. 32 x 21 centímetros \$ 9.90



INTERIOR
Flete \$ 0.50

INDUSTRIA ARGENTINA
SEMILLADOS Y COSIDOS

TIRITAS

Nueva línea muy femenina

3245. - Becerro gamuzado (gamuza) negra o azul. Taco 6 1/2 cms. 32 al 40. Selección \$ 9.90

3243. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON. Taco 6 1/2 cms. 32 al 39. Selección \$ 9.90

3241. - Becerro gamuzado (gamuza) negra. Taco 6 1/2 cms. 32 al 39. Selección \$ 9.90



FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



Don Jaime Yankelevich,
director propietario de Ra-
dio Belgrano.

EN EL DIA DE LA PATRIA, RADIO BELGRANO CELEBRA SU DECIMO SEPTIMO ANIVERSARIO

RADIO Belgrano se apresta a celebrar un nuevo aniversario. El 9 de julio, la popular y poderosa emisora que dirige don Jaime Yankelevich, dejará atrás su décimoséptimo año de vida. Marca la fecha, sin duda alguna, un acontecimiento auténtico dentro del broadcasting nacional. Un acontecimiento que no puede dejarse pasar en silencio, porque enuncia en la misma pujanza actual de la estación que cumple años, la trayectoria prodigiosa de la radiotelefonía criolla. Comenzó, allá por cuando la milagrería de los aparatos a galena nos revelaba el tesoro escondido en las hondas hertzianas, siendo un balbuceo más en el aire nuestro. Era la época en que sólo los radiados del teatro, de los escenarios, se animaban a llegar hasta el micrófono. Cuando los avisos se pedían de favor. Cuando se silenciaba la onda a la hora del almuerzo o de la cena.

Tiempos heroicos de la calle Boyacá. Hay quienes están en el ambiente y conocieron aquellas salas, aquellos días. Quienes lo supieron, llevados hasta la vieja casona, por la fe, el optimismo inquebrantable de quien sabía se gestaba allí la potente, magnífica radiotelefonía de hoy.

Ojalá no se vea en estas líneas un halago fácil. Lo hemos dicho antes. Cabe repetirlo. Don Jaime Yankelevich, "pioneer" auténtico de esa obra enjundiosa, grande, reseña en su propia actividad, en su dinamismo permanente, en su visión de futuro, el pasado y el presente de nuestra radio. Por eso es justiciero el ponderar su obra, siquiera sea en la reseña de su perspectiva inmensa.

Hubo que tener visión, en verdad, para lanzarse entonces hacia la conquista de ese campo inmenso que se abría por caminos hasta entonces ignorados. La tuvo quien lo abandonó todo para dedicarse íntegramente a la industria que nacía. Industria que permitía también —lo ha dicho el propietario de Radio Belgrano alguna vez— demostrar el cariño hacia esta tierra que le brindaba, como ninguna otra en el mundo, la probabilidad de ser alguien.

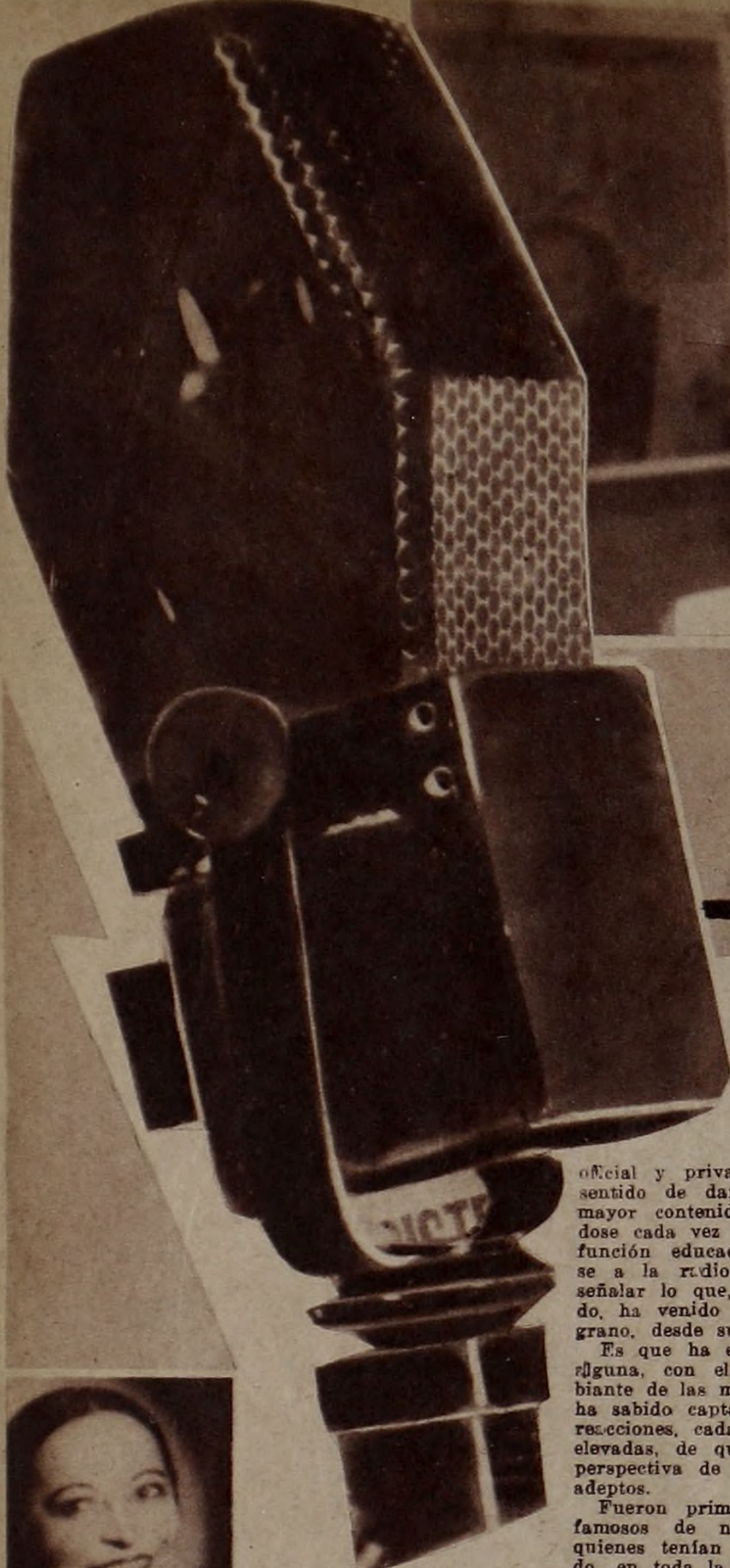
Va un largo camino desde entonces. Etapas de sacrificios, donde se mezclaba la satisfacción del triunfo, cada vez más cerca, más accesible, con la desesperanza de todos los obstáculos. Y un día, junto con los grandes contratos, junto con los primeros anunciantes que comprendían la magnitud del flamante instrumento que se les ofrecía, la revelación. La radio, Radio Nacional entonces, Radio Belgrano hoy, a la cabeza de un broadcasting cuya perspectiva, por grande, resulta poco menos que imposible definir.

Por eso el elogio que involucra estas líneas. Más que al éxito, destinadas a ponderar la magnitud del esfuerzo cumplido. Ahora que se barajan cientos de miles de pesos en contratos, ahora que se cuentan por millones los radioescuchas, ahora que la radiotelefonía argentina se planta, sin mengua, entre las más florecientes y poderosas de la tierra.

Cabe, empero, a los dirigentes de Radio Belgrano, a su nervio motor, don Jaime Yankelevich antes que nadie, la responsabilidad de mantener el ritmo magnífico denunciado hasta ahora. Hay que seguir adelante, puliendo cada vez más los engranajes de su formidable organización. Hay que seguir adelante, por el camino bien conocido que va hacia el triunfo, camino de honestidad, de superación, porque así lo exige el prestigio de esta patria grande, noble que es la nuestra.

Nadie como Radio Belgrano, en efecto, más obligada. Por tradición. Por su capacidad. Y, más allá de todo eso, hasta por haber identificado su fecha más grata con la que enciende de patriotismo a todos los corazones argentinos. La de la emancipación nacional.

La pléida trayer de la emisora cuyo décimoséptimo aniversario se celebra el 9. Junto al señor Yankelevich, don Juan Cosío, administrador general, y don Emilio P. Rossi, gerente comercial.



Martha Eggerth, famosa cantante escuchada hace meses por Radio Belgrano.

FIGURAS EXCEPCIONALES FUERON PRESENTADAS POR

LA PRESTIGIOSA EMISORA HA CONTRIBUIDO ASI, EN LA MEDIDA DE UN ESFUERZO GENEROSO, A CUMPLIR UNA DE LAS DIRECTIVAS FUNDAMENTALES DE LA RADIO.

EN estos momentos en que la acción oficial y privada se orienta en el sentido de dar al broadcasting un mayor contenido cultural, cumpliéndose cada vez con mayor empeño la función educadora que debe exigirse a la radiotelefonía, es oportuno señalar lo que, en ese mismo sentido, ha venido realizando Radio Belgrano, desde sus tiempos iniciales.

Es que ha evolucionado, sin duda alguna, con el sentir voluble, cambiante de las masas radioescuchas. Y ha sabido captar a tiempo, todas las reacciones, cada vez más exigentes y elevadas, de quienes conformaban la perspectiva de su inmensa legión de adeptos.

Fueron primero los nombres más famosos de nuestro medio. Todos quienes tenían algún prestigio ganado, en toda la gama de la interpre-

tación, llegaron hasta sus micrófonos. Como ganaban por ellos enorme popularidad otros desconocidos hasta entonces, pero que contribuyeron, con esa nombradía que les dió la radio, a extender las fronteras de la misma, hasta todos los rincones del país. Hemos dicho ya alguna vez, desde estas mismas columnas, que pocos hicieron en verdad tanto por difundir la radio en el pueblo, como quienes integraron a "Chispazos de Tradición". Hoy estaría aquel conjunto, sin duda alguna, por debajo del standard cualitativo que exige la radio, definitivamente superada en su calidad. Pero es indudable que "Chispazos" significó, para Radio Belgrano y para la radio toda de la república, uno de los más grandes sucesos.

Con el tiempo, otros nombres populares se van sumando a la vieja Radio Nacional. Un día se anuncia a Carlos Gardel, astro de la canción. Otra, a Agustín Magaldi, que se anunciaba como una promesa brillante. Pero de pronto, queda agotado el panorama nacional, en ese rubro. Ya no quedan artistas populares o prestigiosos, que no hayan llegado hasta el público de Radio Belgrano. Pero la radio exige cada día, a cada hora, nuevas atracciones. Y comienzan a barajarse los primeros apellidos ilustres en el arte internacional, justo cuando la capacidad financiera de la emisora, dice ya que está en condiciones de hacer frente a las más altas pretensiones.

UN HISTORIAL QUE PRESTIGIA A LA EMISORA

Desde entonces, Radio Belgrano puede exhibir un historial que hace honor al broadcasting nacional. Se había dejado atrás, por anticipado, una consigna que se venía usando hasta ese instante, para mantener en tono menor a los programas. Aquella que negaba al público radiotelefónico capacidad para juzgar altas manifestaciones artísticas, sin saber que se negaba, paralelamente, capacidad al público todo del país. Que todo él escucha radio.

Lo bueno, debe gustar a la mayoría. Con ese criterio, un día se anunció, nota de excepción por entonces, la presencia de Claudia Muzzio, cantante eminente, en un programa de Radio Belgrano. La experiencia fué aleccionadora. Desde los confines más apartados del país, desde todos los sectores de la Nación, llegaron hasta la dirección de la emisora expresiones entusiastas a ese respecto. El hielo que bloqueaba a los grandes hombres, a los calificados por investir la representación de magníficas expresiones de arte, quedaba fundido. Y abierto el camino para que los oyentes pudieran gustar, después con frecuencia extraordinaria, a quienes venían precedidos de sólido renombre.

Ottorino Respighi, Licinio Refice, Tito Schipa, Vittorio Bacciatto, "La Argentinita", Gabriela Bezanoni, Raquel Meller, astros como Ramón Navarro, que ostentaban la inmensa popularidad que sólo otorga el mundo a los ídolos del cine, Bidú Sayao, triunfadora entre nosotros antes de consagrarse en Nueva York y en el mundo, José Mojica, batiéndose récords en materia de sueldos, Carmen Miranda, que iba a constituirse con el tiempo en una atracción rotunda en Norteamérica, Alexander Brailowsky, tras cuyo admirable recital se dijo que nunca otro artista había logrado reunir a tantos receptores en torno a sus interpretaciones, Mischa Elman, Gitta Alpar, Lucienne Boyer, Martha Eggerth, Jan Kiepura, Lys Ganti, Isa Kremer, Gianna Pederzini, Hilda Reggiani, Hipólito Lázaro, Carlos Ramírez, descubriéndose en él condiciones que después consagró el Colón al incorporarlo a su elenco, Llobet, Josefina Baker, Ilya Livschakoff, Lucrecia Sarria, Mercedes Caraza, Lupe Vélez, Conchita Montenegro, Raúl Roulien, Y otros, muchos otros, que conforman un panorama quizás colectivo, pero sin duda alguna de tal magnitud, que sólo por radio pudo haberse puesto en contacto con el público.

EFFECTIVA LABOR PANAMERICANISTA

Eso en lo que toca al arte del mundo entero. Pero hay otro aspecto que debe destacarse. La efectiva labor panamericanista cumplida por Radio Belgrano, al llevar hasta sus micrófonos a los más altos valores artísticos y populares de casi todos los países del continente.

Ningún intérprete llegado al país con un mensaje de arte americano, tuvo sus puertas cerradas en dicha emisora. Ya hemos nombrado a Mojica y Navarro, mejicanos de origen.



Isa Kremer



Hilda Reggiani

Ottorino Respighi

Claudia Muzzio

"La Argentinita"

Lupe Vélez

Lucienne Boyer Berta Singerman

Harry Roy

Carmen Miranda



Mischa Elman fué otro valor excepcional conocido por el público de la misma emisora.

Cuando Alexander Brailowsky actuó por LR3, se dijo que había batido todos los récords existentes en materia de opéras.

DEL ARTE R. BELGRANO

A Lucrecia Sarria, diva del Perú, a Mercedes Caraza, representante magnífica de la lírica del país azteca. Pero quedan por nombrar otros grandes artistas. Pedro Vargas, Ernesto Lecuona, ídolo de Cuba, Zoraida Marrero, el Trío Matamoros, Rayén Quítral, soprano araucana que nos dijo de las reservas líricas de Chile, los Arzós, María Luisa Anido, los Martínez Gil, Joyita y Maravillas, Las Dos Marías, las Hermanas Pagás, los Lecuona Cuban Boys, Luis Rol-dán, Edwards Matthews, cantante negro americano, y por último, ahora, Agustín Lara, el más famoso compositor de México y su notable descubrimiento: Ana María González.

Quedan, seguramente, sin nombrar, muchos otros. Pero hemos querido solamente ponderar a quienes mejor suceso alcanzaron en la emisora que llega a su décimoséptimo aniversario, exhibiendo ese récord admirable.

PROPOSITO DE SUPERARSE PERMANENTEMENTE

Para este año, se anuncian desde ya otros nombres de enorme jerarquía. Y una promesa aun mayor. Todos los artistas que lleguen exhibiendo un historial destacado, se sumarán a esa lista impresionante, que hemos espigado rápidamente. Uno de los dirigentes artísticos de la broadcasting del "pilacio", nos decía al respecto:

—Se ha singularizado tanto la lucha por la supremacía en el broadcasting nacional, que estamos poco menos que obligados —obligación muy grata por cierto porque dice del prestigio de esta casa— a incorporar a nuestros programas solamente a grandes artistas. En lo nacional, contamos con los ídolos de mejor atracción. Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Mercedes Simone, Nelly Omar, etc. entre los cancionistas, Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, etc. entre las típicas. Los conjuntos radioteatrales más exitosos. Los autores más calificados colaborando en distintos programas. Sólo requiere, la mensual programación la ubicación de otros valores, extranjeros casi siempre, matizando bellamente el equilibrio de los diarios envíos. Puede estar seguro el público, en ese sentido, que todos ellos, posibles de contratar, llegarán hasta los receptores desde nuestros micrófonos. Cumpliremos así, antes que nada, con una efectiva deuda de gratitud contraída con quienes han hecho posible esta prodigiosa popularidad de Radio Belgrano. Y daremos forma, igualmente, a la necesidad de ir superando permanentemente, la calidad de la radiotelefonía argentina.

Gabriela Bezanoni Raquel Meller José Mojica

LE DUELE LA CABEZA?

Tome GENIOL!
GENIOL quita el
dolor y despeja
la cabeza.



GENIOL

QUITA EL DOLOR



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 5 DE JULIO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 694

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 51
Tarifa Reducida
Concesión 1380

ADJUDICACION DE ONDAS CORTAS

LA Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de llamar a concurso por el término de 30 días para adjudicar cuatro estaciones de la banda de ondas cortas: dos de ellas a radicarse en la Capital Federal y las otras dos en capitales del interior del país.

Las bases son conocidas, como así las exigencias técnicas. Los equipos a instalarse tendrán que ser aptos para funcionar en la banda de 6.000 a 18.000 kilociclos; uno de ellos tendrá asignada una frecuencia en la banda de 9 megaciclos y otro en la banda de 11, ambos con una potencia mínima de 25 kilowatts en antena. Una de las estaciones para el interior tendrá que ser apta para la misma banda entre 6.000 a 18.000 asignándosele una frecuencia normal de trabajo en la banda de 11 megaciclos. Su potencia mínima será de 5 kilowatts. Poca diferencia hay con respecto a la segunda.

Pero son éstos, detalles técnicos que poco dirán sino a los expertos en radio. Para el lector, en cambio, interesan otros elementos de juicio. El país, hasta ahora, se había mostrado por demás celoso de sus ondas cortas. Con muchas adjudicadas, podía hasta perder el derecho a las mismas, otorgado por convenciones internacionales, por falta de utilización de esas ondas, que podían cumplir fecunda labor en otras manos.

Se decide al fin el Estado, por intermedio de la Dirección General de Correos y Telégrafos, que tutela todas las comunicaciones y lo hace, precisamente en momentos en que la Honorable Cámara de Diputados de la Nación se dispone por fin a estudiar minuciosamente (permite creerlo así la versación con que han entrado a discriminar aspectos de la radio determinados legisladores), todo el complejo organismo del broadcasting nacional.

Nos parece, pues, no muy oportuno el llamado a licitación. Se han dicho cosas demasiado graves para con respecto a un concurso anterior, realizado en la misma forma, con la misma técnica, diríamos, que el presente. Ya hemos dicho que no podemos hacer nuestros tales argumentos, porque creemos que los funcionarios encargados de llevarlo adelante son púndonorosos. Correctos. Pero una elemental norma de discreción obliga a aguardar los resultados de los debates que habrán de sucederse en el parlamento, como así también no crear nuevos elementos de perturbación en el panorama radiotelefónico, al que el Congreso, seguramente, ha de dar esta vez su ley fundamental. Esa ley que estábamos pidiendo todos, porque resultaba inadmisibles que un elemento tan formidable como lo es la radio estuviese sujeto al albedrío de un puñado de personas y sometido al mayor o menor acierto de reglamentaciones que pueden cambiar todos los días.

No vamos a estimar pues, rumores que aparecen mencionando ya los nombres de los futuros permisionarios de las ondas puestas a concurso. Creemos, sí, que en momentos en que el Congreso inicia el estudio del complejo problema radiotelefónico y tras las graves palabras pronunciadas en la Cámara y en la prensa nacional, el llamado a licitación resulta inoportuno. Se ha esperado tanto para adjudicar esas ondas cortas, que bien valía la pena, atento a los antecedentes que enunciábamos, aguardar ahora un poco más.

AUTENTICO INTERCAMBIO



PARECE ser que, cerradas a artistas de otros continentes las puertas de muchos países americanos, se apela por fin a los nuestros como efectiva atracción para públicos de Latinoamérica y aun de los Estados Unidos.

Nunca, como en este período, en verdad, ha sido tan grande la demanda de los astros criollos. Y de receptáculo que éramos hasta hace poco de artistas de todas las nacionalidades que recalaban en ésta para radicar casi siempre definitivamente, nos convertimos en un centro de dispersión de los propios valores.

Uno a uno, se van ídolos argentinos hacia otras tierras, atraídos por contratos a veces fabulosos, que dicen hasta dónde llega el interés por conocerlos que existe en toda América. ¿Es que recién nos descubren? ¿Es que recién se

sabe la poderosísima atracción que tienen que ejercer sobre los públicos hispanoamericanos artistas popularizados por la cinematografía nacional?

Es curioso, en realidad, lo que acontece. Curioso, porque recién ahora parecieran salir a luz nombres que desde mucho atrás tenían inmenso prestigio conquistado, dentro y fuera de las fronteras argentinas.

Duele un poco, quizás, que así sea sólo cuando resulta imposible conquistar a otros, bloqueados en lejanas tierras por la conflagración europea. Probablemente pase en otros países, lo que entre nosotros mismos. Que lo que tiene sabor a Viejo Mundo, seduce más que lo autóctono. Pero de todos modos, bienvenido sea este efectivo intercambio de quienes, por expresar un arte auténticamente popular, pueden servir como pocos a la causa de la fraternidad americana.

EL CAMPO Y EL CINE



ESTA ocurriendo con el cine, lo que ocurrió durante muchos tiempos con el teatro y la radio. Día a día llegan hasta nosotros quejas de lectores radicados en el interior del país, protestando airadamente por la escasa veracidad con que se ubican dentro de las películas nacionales, los escenarios campestres o pueblerinos, así como al material humano que se mueve en los mismos.

Seguramente, en la mayor parte de esas oportunidades, el público tiene razón. Y es que quienes asumen la responsabilidad de dar "clima" a las películas, no siempre conocen plenamente los ambientes hacia los que va la acción.

Pero, en otros casos, las protestas deben ser desechadas, frente a una elemental necesidad del cine. La de interesar. Se nos argüirá que siempre lo natural, lo real involucra. Creemos que no. Muchas veces hay que dejar correr un poco la fantasía, para dar en lo escenográfico un colorido más de acuerdo a las necesidades del cine, como en lo humano para el mejor relieve de la pintura física y psicológica de los personajes.

No debemos alarmarnos mucho, pues, si un criollo campestre no usa el simple atavío de la gente campesina. O si el interior de una casa de campo, es demasiado lujosa. O si la modalidad del personaje no se ajusta a la realidad conocida. Son, muchas veces, factores que se sabe falsean un poco lo real. Pero valga a la mejor proyección de la película, esa ausencia de veracidad, repetimos, tantas veces disculpable.

UNA EMISORA PROTESTA

SE ha producido, hace pocos días, un hecho inusitado en nuestro medio radiotelefónico. Tras una sanción de Radiocomunicaciones apercibiendo seriamente a Radio El Mundo, por haberse transmitido según la resolución un paso de comedia inconveniente, la Dirección de dicha emisora elevó una seria protesta al Ministerio del Interior, negando la comisión de esa falta, como así capacidad —ello se derivaba de los términos de su nota— a la oficina de referencia, para juzgar el mérito o los defectos de una transmisión teatral.

Expone Radio El Mundo su historial limpio de mácula, como así el de la editorial a la que pertenece, tras muchos años de contribución a la cultura popular, manteniendo una línea ética insospechable.

Pero lo más interesante, en este caso, es que por primera vez una emisora hace sentir públicamente su protesta, por una resolución de Radiocomunicaciones. El Ministerio del Interior está en el deber, en este caso, de poner las cosas en claro. Y de destacar, de caracter de consistencia la falta apercibida, la extralimitación de Radiocomunicaciones, blanco de toda clase de críticas últimamente.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

288.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

VUELVE LA PANDILLA MARYLIN

ahora totalmente renovada

100 NIÑOS

en dos conjuntos: uno de pequeños, de 2 a 10 años y el otro, de mayores, de 10 a 16 años



CANCIONES

ANECDOTAS
PATRIOTICAS

AVENTURAS

EVOCACIONES HISTORICAS

CONSEJOS DE MARTIN FIERRO

CUENTOS FAMOSOS

todos los DOMINGOS de 10 a 11 horas por
L.R.3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

El Tónico Bayer presenta nuevamente a la famosa Pandilla Marylin. En sus programas, encuadrados dentro de la más sana moral, encontrarán siempre algo interesante los abuelitos, los papás y los niños. La Pandilla Marylin es una verdadera escuela de ar-

tistas de donde han surgido figuras que brillan con luz estelar en cine, radio y teatro. En esta temporada, bajo la inteligente y maternal dirección de su creadora la señora Marylin, emocionarán y deleitarán como nunca a todos los grandes y chicos del país.

Siempre hallará Vd. algo que recordar y sus hijos algo que aprender en esta simpática y amena audición del

TÓNICO BAYER



➤ Eficaz y de rico sabor — Para grandes y chicos ➤

AGUSTIN IRUSTA: AUTENTICA DE LA

HOLA... ¿Agustín?... Bien. (Esperamos, sosteniendo el auricular telefónico). Poco después la voz de Agustín Irusta que llega con un boateo...
—Aj... la... Holá... ¡Buen día! Sí... Claro... Bueno, en Radio Belgrano a las siete... bueno... Gracias... ¡Buen día!
—Eh, Agustín... ¡No tanto buen día que para las siete faltan tres cuartos de hora.
—Buenas tardes entonces. Hasta luego. ¡Ají!...
Y Agustín Irusta se hace presente con toda puntualidad a las ocho y un cuarto. Llega con Roberto Escalada, joven galán cinematográfico y conocido actor radioteatral.

“¿TE GUSTA ESTE ARGUMENTO?”...

Mientras Agustín Irusta atiende algunos asuntos de cierta urgencia en las oficinas de Radio Belgrano, Roberto Escalada habla de él.

—Es un gran muchacho. Pocos artistas, como Agustín, tienen un anecdotario tan rico de matices y de simpatía que muestran al gran muchacho tal como es...

—¿Qué anécdota recuerda?...

—Vean, cuando juntos filmábamos “El matrero”, Agustín había logrado un verdadero método para hacerse amigo de la equitación. El, por su parte, es un enamorado del campo. Le gusta montar a caballo y recorrer kilómetros y kilómetros. Como a mí la equitación no me entusiasma, Irusta me “atacó por el lado del cine”.

—“Che, Roberto, agarrá el caballo que tengo que contarte una cosa confidencial”...

No había más remedio que montar y acompañarlo.

—“¿Sabés una cosa?... ¡Galopemos un poco más allá! Te voy a contar un argumento de cine que yo escribí, pero guardame el secreto”.

—De más está decirles —continúa Escalada—, que aquello me alegraba. Ojalá Irusta resultara tan buen argumentista como galán y cantor. Impaciente esperaba la terminación del relato que a veces llevaba un par de horas. Agustín tiene facilidad de palabra y su conversación es ágil y simpática. El tiempo transcurría sin darnos cuenta. Cuando concluía de contarme el argumento preguntaba:

—“¿Te gustó?”...

—¡Macanudo, Agustín! ¡Eso si se filmó es un gol!

—“Cómo que se filmó: te conté una película que vi anche”.

No podía uno enojarse con él. Con el que relataba como propios, argumentos de películas que había visto y lo aclaraba al final.

—“Sólo quería que me acompañaras a cabalgar un rato”...

ENORME SIMPATIA

Lo primero que surge frente a Agustín Irusta es la enorme simpatía de este muchacho sonriente. Feliz, sin otros datos probatorios que su característica sonrisa. Amable, que sabe disculparse de los autores de rancheras y valsecitos criollos que no puede incluir en su repertorio.

—¿Feliz?...

—Sumamente feliz. Leo los titulares de los diarios y se me eriza el cabello: en la calle los colectivos parecen mensajes de Marte, en el fútbol las tribunas arden... ¿Cómo no ser feliz, ciudadano simplemente de mis canciones y de mis amigos?...

Decididamente Agustín Irusta está alegre. Tiene grandes posibilidades de futuros grandes negocios. No ama el dinero por el dinero en sí.

—Pero el dinero es viajar, permite ser generoso, permite, además, la ansiada independencia económica y muchas otras independencias...

—¿Hasta cuando se prolongará su con-



EXPRESION SIMPATIA

trato radiotelefónico con Radio Belgrano —preguntamos.

—Indeterminadamente.
—Otra pregunta...
—¿No prefieren tomar una copa conmigo?...
—No, queremos preguntarle algo que ha cobrado cuerpo en los corrillos: ¿Debutará usted formando pareja con Amanda Ledesma en una gran revista, en los primeros días de agosto, aquí, en Radio Belgrano?...
—Estamos soportando un día de frío espantoso...
—Preguntábamos si usted debutará con Amanda Ledesma...
—Amanda Ledesma también sentía frío...
—No sabemos. En cambio queríamos saber si es verdad lo que se murmura acerca de un debut con una compañía de revistas...
—Nunca leo revistas...
—No es que las lea o no. Una compañía de revistas o comedias musicales que lo contará como galán-cantor...
—Ser cantor, como ser galán, no es más que una expresión de arte. Por lo que a mí respecta cuando me inicié en la canción popular... Les estoy hablando de mucho tiempo atrás...
—¡Tableau!!...

UNA PELICULA EN SONO

La labor que desplegará Agustín Irusta será extraordinaria este año. Amén de sus compromisos radiales, de esa temporada de comedia, parecida a la que realizara Libertad Lamarque y Hugo del Carril, ante los mismos micrófonos, su trabajo cinematográfico también le llevará buena parte de tiempo.

—¿Filmará este año?...
—Sí. Una película para Argentina Sono Film.
—Nada más que una película...
—Una solamente en Sono, ya que en esa productora se vence mi contrato y otra en una productora cuyo nombre me reservo hasta tanto las cosas se aclaren y las fechas me autoricen a una mayor seguridad...
—Es decir que cerrará el año cinematográfico con dos producciones...
—Creo que sí. Una es segura. La otra más que probable... ¿Pero recuerdan lo que le pasó a Seguro?...

Ríe Agustín.
—A fines de año, sin embargo, emprenderé una pequeña jira.
—¿A Estados Unidos, nuevamente?...
—No, a Perú y Chile, de donde se me ha invitado oficialmente.

En efecto, cuando Agustín Irusta estuvo en Chile y Perú dejó tan gratos recuerdos de su actuación, que se convirtió en un verdadero ídolo y su popularidad en esos países hermanos sólo podría compararse a la que tiene entre nosotros.

—¿Estará mucho tiempo en Chile y Perú?...
—No... No mucho tiempo, pues tengo suscritos algunos compromisos aquí que indefectiblemente deberé cumplir en los primeros meses del año próximo. Quisiera expresar desde RADIOLAN. DIA mi agradecimiento al público chileno y peruano por la deferencia que han tenido para conmigo y asegurarle que esa invitación de visitarlos nuevamente me honra extraordinariamente.

—¿Es decir, Irusta, que, con las dos películas, su actuación en Radio Belgrano hasta fin de año, y las jiras por Chile y Perú, concluyen sus compromisos?

—Sí. Es decir más o menos eso. Hay una noticia que me gustaría ofrecer como primicia a sus lectores.

—Dénosla...
—En el año 1942, es decir el año que viene, será artista exclusivo de una gran productora... Esto como ven es sumamente importante para mí, y mucho menos para ustedes, ya que no puedo hacer nombres...

—De todos modos agradecemos la atención.
—Nada más... Con eso concluye realmente este bendito 1941... pero ¿de verdad no quieren tomar nada conmigo?...

No queremos e Irusta tampoco tiene mucho tiempo. Desde los estudios telefónicamente lo reclaman al bufet. Debe apurar los últimos sorbos de su leche con cognac, y apretarnos las manos apresuradamente. Roberto Escalada, cuando Irusta se aleja, exclama:

—Es un gran muchacho. Extraordinariamente bueno y cordial.
Lo creemos. Lo sabemos.



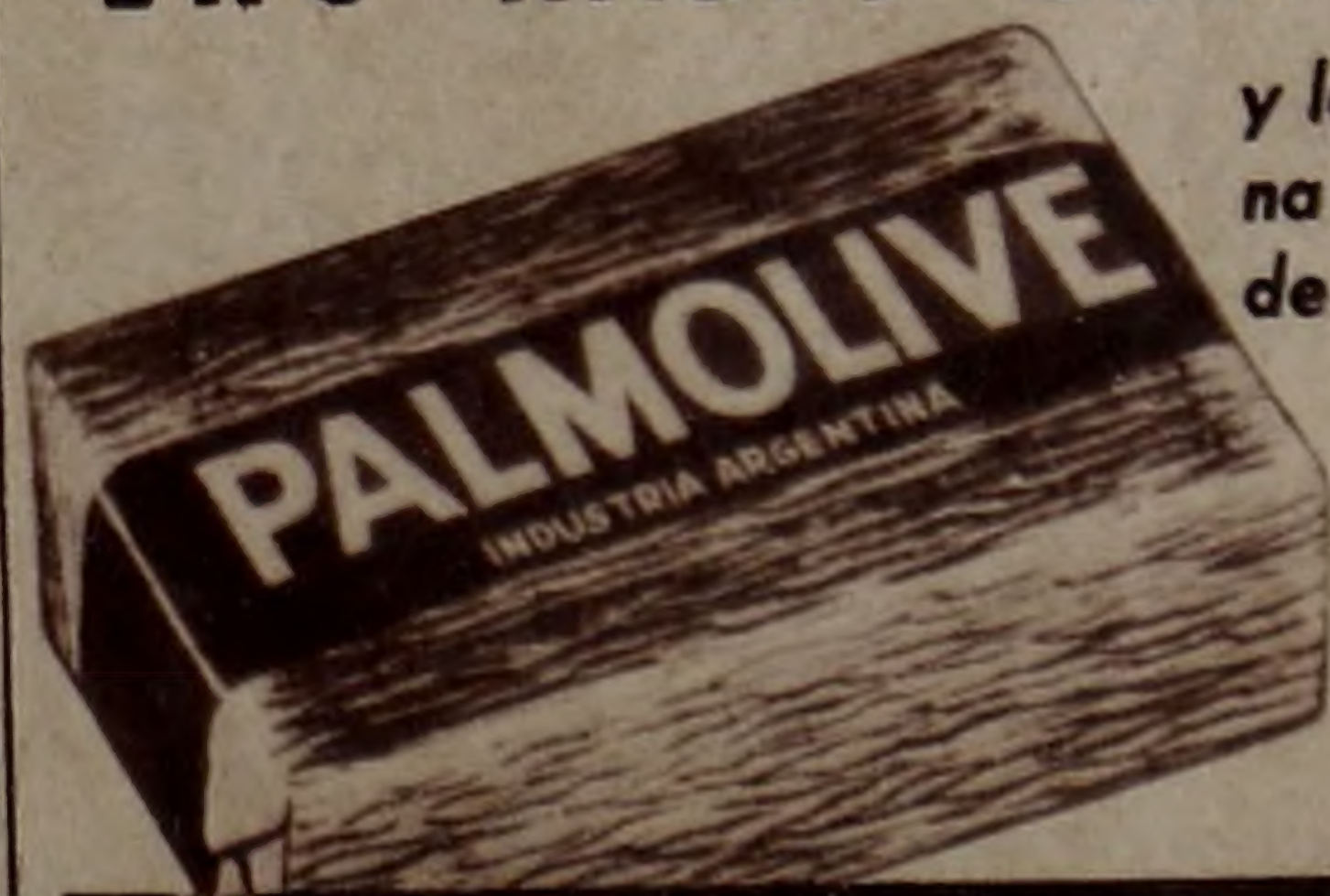
**UNA NUEVA
SENSACION
EN EL TEATRO
PALMOLIVE
DEL AIRE**

Comicidad, Can-
ciones, Sketchs e
Imitaciones en la
garganta mágica

de
**RICARDO
PIMENTEL**

El malabarista de la voz

Actúa en el programa
FRANCISCO LOMUTO
con su gran orquesta y sus vocalistas
FERNANDO DIAZ y JORGE OMAR
Escúchelos usted por
LR 3 RADIO BELGRANO



y la 1ra. Cade-
na Argentina
de Broadcas-
tings.



**TODOS LOS
MARTES Y VIERNES
a las 21 horas**

ENRIQUE S. DISCEPOLO FUE OBJETO DE UNA CARIÑOSA DEMOSTRACION DE SIMPATIA POR SUS AMISTADES



En una boite céntrica fué homenajeado, hace pocos días, el prestigioso autor y compositor Enrique S. Discepolo. En la cabecera de la mesa, junto a Discepolo, Tania, Choly Mur, Francisco Lomuto y señora, Juancito D'Arienzo, Ciriquito Ortiz, M. Pizarro, Curi y otros.



La animación no decayó en ningún momento. Y la fiesta tuvo la virtud de mostrar hasta dónde llegan los afectos que rodean al popular autor de "Yira, yira". Tania y la Sra. de Benard, posando con Discepolo, D'Arienzo, el Sr. Vergez, de RCA Víctor, Pizarro y Ortiz.

SIGUE EL EXITO DE FERNANDO BOREL EN EL BRASIL



Fernando Borel, nuestro astro cinematográfico, está cumpliendo, según ya lo hicimos notar, brillante labor en Brasil. Actualmente en San Pablo, actúa en Radio Cruzeiro do Sul, de donde nos llegan ecos de su triunfo. Vedmoslo junto a Armando Amaral, y los señores Castellana, productor de films, Juracy Barra, director de la emisora y otras personas.



En los estudios de la prestigiosa broadcasting de San Pablo, Fernando es felicitado por Amaral, tras su debut exitoso. Borel actúa también en teatros, señalando el mismo suceso auspicioso que hicieramos notar, tras su presentación en radios, teatros y casinos de Río de Janeiro. Dentro de poco estará nuevamente entre nosotros.

Aventuras de Sinforoso Paracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansé fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS. COMPANIA SWIFT DE LA PLATA. Durante más de 30 años. Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos.

Dialoguitos telefónicos



—¿Liana Chomery?
—La misma. ¿Y usted?
—Oscar Valicelli. ¿Se puede saber dónde se ha escondido, que resulta tan difícil encontrarla?
—No me rete, Valicelli. He estado atareadísima últimamente. Radio y cine me absorben. Pero, ¿qué raro motivo es este que lo convierte en mi perseguidor?
—Ganas de charlar un rato, Liana. De saber de su vida. De enterarme de lo que ocurre...

—Es claro. Como el mozo está tan retraído últimamente, hay que actualizarlo. Pues verás, hay muchísimas novedades. Y lindas, muchas de ellas...

—Soy todo oídos...
—La primera, corresponde a un detalle pescado durante la despedida de Del Carril. Había numerosas estrellas. Algunas de ellas, las más cotizadas del ambiente. Pues bien, "ellos" formaron rueda...

—Junto a las estrellas, claro está...
—Se equivoca. Junto a las más jovencitas. En un rincón, determinadas luminarias decían, en rostros lánguidos, el aburrimiento y la incomodidad de tener que charlar entre ellas...

—Paso a la juventud...
—Fue muy comentado el caso. Muy comentado también, fue el encuentro, accidental según ellos, de Floren Delbene y una rubita que asciende en el cine, meteóricamente. Al parecer, el mozo, enamoradísimo, según se sabe, ha encontrado otra ruta sentimental...

—Amor...
—No se queje. Usted también lo estuvo, hace poquito... Pero sígo. Otra vez la crónica policial, a último

momento y ante pedidos insistentes, tuvo que evitar la mención de nombres conocidísimos, a raíz de un episodio poco amable. Ella y él, pareja conocida de cine y radio —los nombres se evitan en este caso—, tuvieron un serio reyerta. Al final, junto con el portazo del mozo, marchándose, el gesto trágico de ella. Intervención de la Asistencia Pública, etc. etc. Los médicos comprobaron, empero, cuando ya la reconciliación era efectiva, que todo no había sido más que una "escena" fingida por la niña. Pero no se lo dijeron a él, para no avergonzarlo.

—Las mujeres saben resolver las situaciones difíciles, indudablemente.
—O ustedes son muy impresionables, que no es lo mismo. Pero adelante. En el "Argentina" cuando ya el barco se estaba por poner en marcha, una muchacha escondida hasta entonces, se acercó a Huguito. El galán, emocionadísimo por la aparición, hizo un aparte con ella. Y lo grave es que a esa "ella" la conocían todos. Muy simpática la americana. Y muy sugestiva. El chimento llegó hasta Ana María, según se dice y hubo lágrimas. Todo se disimuló con la emoción de la partida.

—Tiene suerte el muchacho, por lo visto. Siga, Liana...
—Aguarde, que estoy tratando de recordar... Ya está. Me cuentan que hace pocos días, en ocasión de estrenarse una película que reunió a la sociedad porteña, ocurrió un episodio que sería risueño, si no fuera que para cierta actriz resultó catastrófico. Precisamente una que sólo habla de sus vinculaciones con la "élite" de sus antecesores ilustres, etc. Cuando ya había finalizado la premiére y salía el público, la dama en cuestión, elegantísima, pasó al lado de cierta señora de deslumbrante apellido. Pasó como si no la hubiese visto. La señora la llamó por su nombre, un nombre que lleva apellido rarísimo, el auténtico de la estrellita, y muy contenta, cambió con ella breves palabras, que causaron a la interpelada tremenda desazón...

—¿Desazón porque la hablaron?...
—Es que la señora recordó, evidentemente para ponderar con alegría, la carrera espléndida de la moza, los tiempos en que había servido en su casa. Y la edad, nada menos!... Diez años más que los que la actriz de marras confesaba... Y va el último chismecito... Parece que hubo incidente entre dos actores, en presencia de Mecha Ortiz, filmando en una nueva productora. Uno de ellos, se sintió molesto por la labor del segundo. Y planteó la cuestión. O se quitaba esa parte o él abandonaba la filmación. Todo terminó con la intervención de Mecha. Dirigiéndose al astro, le dijo más o menos: "Si viera junto a mí a alguien que trabajara mejor que yo, me sentiría halagada. Algo aprendería"...

—¿Y el mozo?
—Confundido, se marchó ese día, con maquillaje y traje de filmar. Y chautito Oscar que se me hizo tarde...



Días felices: Las señoritas Helene Uriburu Quintana y María Florencia Wilson Nevares, llevan siempre en su "necesaire" Cremas Pond's, cuando viajan.

Un Programa Perfecto

EN TODAS LAS
OCASIONES LAS DAMAS Y
NIÑAS DE SOCIEDAD LUCEN
UN CUTIS TERSO Y SUAVE

—¿Su cutis sufre con los cambios del tiempo?

—Mucho. Pero no me preocupa porque siempre tengo Cremas Pond's para protegerlo y mantener esa elasticidad indispensable para la belleza de la piel.

—¿Por qué ha adoptado las Cremas Pond's?

—Porque me han dado resultado muy satisfactorio y porque usando correctamente las Dos Cremas Pond's —Crema Pond's "C" para limpiar y proteger el cutis y Crema Pond's "V" para base del maquillaje— mi cutis tiene todo lo que necesita y se mantiene siempre suave y fresco.



Mañanita clara: La señorita Carolina Calvo inicia un día perfecto con un hermoso paseo a caballo... y su cutis, protegido con Cremas Pond's porque, dice, "es admirable comprobar cuánto benefician al cutis".



LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largos horas.

ALICIA EN LA INTIMIDAD

Con su triunfo singular personificando a la desafortunada Domitila Castro en "Embrujo", la extraordinaria producción de Susini para Lumiton, Alicia Barré entró automáticamente a formar parte del reducido número de "stars" del cine criollo. Por sus ponderables medios interpretativos y su belleza personalísima, la llamante estrella está llamada a constituirse en una de las figuras de más firme atracción de las próximas temporadas. Veámosla aquí, distribuyendo las horas íntimas de una tarde...

¿Este, o aquél, o el otro? Una cavilación. Y una dudación. ¿Con cuál quedarse? ¡Este, como aquél y como el otro, le sientan tan bien! Tremendo problema. Pues, ¡ya está! Quedarse con todos y asunto arreglado...

Luego de tanta hesitación y de concebir el salomónico fallo en cuanto a los modelitos, Alicia dedica unas horas a leer la numerosa correspondencia de sus admiradores y a enviar fotos dedicadas.

Podemos seguir ya la tarea. Con las fuerzas reparadas, Alicia se dedica a leer y a estudiar los pasajes más difíciles de su próximo film. Si esta expresión abstrusa es la que cuadra, ¿Qué bien queda así? ¿No es cierto?

La jornada hasta la media tarde fué exituante. Bien está, pues, que las energías se repongan con té y leche, crema, pan integral, manteca y... ¡basta, por favor, basta, que las estrellas deben cuidar la línea!

Leer y estudiar... dos cosas agradables, pero... ya es hora de salir. El momento del coque. ¡tín está encima y ninguna estrella que sea precie de tal debe postergarla. Y comienza la tarea más femenina y agradable: la toilette.



Pinte su propia bellera!

El color es vida

Una de las más bellas expresiones de la vida es el color. Todo lo que vive en belleza y en juventud tiene color. Los colores que brinda el tocador deben ser naturales, frescos, vivientes. Con ese concepto fueron creados los



tonos de polvos, coloretes y lápices labiales Le Sancy. Son los elementos de una teoría moderna de colores para que cada dama pueda ser la artista creadora de su propia belleza.

Conócete a ti misma

En el retiro de su tocador, con la franca colaboración de su espejo, estudie su tipo para darle los colores que convienen. Ensaye los distintos tonos de Polvo Le Sancy para aplicar a su cutis un color básico, suave y uniforme. Y luego ilumine sus mejillas con una nota de Colorete Le Sancy, esfumando bien



los bordes. El colorete puede aplicarse antes o después del polvo. Cada persona debe ensayar los dos procedimientos y elegir el que más le embellece. Lo esencial es que ambos productos sean Le Sancy, por que siendo ultramicroscópicos se combinan entre sí.

Su maquillaje social

Este arreglo combinando Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis y produce en conjunto un tocado de encantadora naturalidad, tal como debe ser el de una dama que hace la vida corriente de sociedad.



Para los labios están de moda los co-



lores "vivos", y para ello conviene usar los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (de forma redonda), cuyos rojos triunfales dan un nuevo encanto a los labios. Su pasta suavizante los protege contra el viento y el frío.

Enjoyando las uñas

En armonía con esos colores de los labios pinte sus uñas con Esmalte Le Sancy, que tiene doble brillo y doble duración. Este esmalte, que hace de cada uña una joya, es usado por las millonarias y las estrellas de la pantalla norte-



americanas. Es importado exclusivamente por la Perfumería Dubarry.



Polvo Le Sancy,
desde 0.30.

Colorete Le Sancy,
desde 0.30.

Lápiz Le Sancy,
desde 0.90.

Esmalte Le Sancy,
frasco doble, 1.30.

CADA PRODUCTO **LE SANCY** CREA BELLEZA



AL AMANECER, AL ANOCHECER
Y SIEMPRE... ¡USTED!... SERÁ
HERMOSA Y ADMIRADA...

ES FÁCIL SI USTED ADOPTA
UNA CREMA INSTANTÁNEA
GENERADORA DE BELLEZA.

Madame BERARD, experta en belleza, manifiesta que: "POLVERILLOS" es puramente vegetal; una fórmula lechosa perfumada que con el agua natural es indicada para pecas, puntos negros, manchas del sol... ¡"POLVERILLOS" alisa arrugas!... ¡Esmalta el cutis! ¡Disimula el vello! Sustituye los Polvos. Suaviza y blanquea las MANOS.

★

Señora, señorita: Con el agua natural podrá sacar instantáneamente un cuarto de litro de una deliciosa crema lechosa perfumada, para más o menos tres meses de uso, de acuerdo a las instrucciones sencillísimas que lleva cada tubo de "POLVERILLOS".

★

Laboratorios Madame BERARD asigna a "POLVERILLOS" el bajísimo precio de DOS PESOS, para que todas las damas del país experimenten sus beneficios.

UNA INVITACION

Personalmente, de 15 a 19 horas, si usted lo desea, Madame Berard le hará demostraciones gratis con "POLVERILLOS". Espero, señora o señorita, su visita.

LABORATORIOS: TUCUMAN 637

CONOZCA "POLVERILLOS". ¡NO VACILE! Cuesta sólo DOS PESOS, en la Franco Inglesa e importantes farmacias y perfumerías del país. Puede solicitarlo CONTRA REEMBOLSO POSTAL a

LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637

POLVERILLOS
LO VENDE TAMBIÉN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

UN VALOR FLAMANTE

Radio Belgrano debe haber debutar en estos días, en una de sus grandes audiciones populares, a un flamante valor de la canción nacional. Se trata de "Florangel", que ha impresionado gratamente en las pruebas previas a su ubicación en programas y a quien escucharemos acompañada por un excelente conjunto típico.



NUEVO EXITO DE SPAVENTA



Silvio Spaventa ha iniciado la propalación de una nueva novela, en su ya clásico espacio de las 21.30 por Radio Splendid, que auspiciada "Franco Inglesa". Se llama "Renunciamento" y es original de Luis M. Grau, animándola un nutrido y homogéneo conjunto, cual es el capitaneado por Spaventa.

VOLVIO DORITA ZARATE



Después de un prolongado alejamiento del micrófono, ha reaparecido en Radio El Mundo la cancionista Dorita Zárate, que tantas excelentes temporadas ha cumplido en calificadas emisoras. La acompaña un terceto de guitarras.

FUE RECORDADA UNA HAZAÑA DE DOS ARGENTINOS

El Aero Club Argentino rindió hace pocos días, ante micrófonos de Radio El Mundo, un emocionado recuerdo a dos auténticos héroes de la aviación nacional: el general Zuloaga y el Sr. Eduardo Bradley, quienes hace 25 años realizaron el primer cruce de los Andes por el aire, en aquel globo "El Pampero" que se cubrió de gloria ante los ojos del mundo entero.

Presentes los intrépidos protagonistas de aquella hazaña en la gran sala de la prestigiosa emisora, recibieron en ella el testimonio afectuoso de una gran cantidad de figuras representativas de nuestros círculos más calificados.

El general Zuloaga hace uso de la palabra, en la audición destinada a recordar la hazaña cuyo 25º aniversario se cumplía. Con él, su compañero de entonces, señor Eduardo Bradley, y el secretario del Aero Club, señor Raúl Alejandro Apold.

Raúl Alejandro Apold dice en nombre de la entidad organizadora del homenaje, el elogio de la hazaña que hizo vibrar de orgullo al país, hace 25 años. Los héroes de entonces, lo escuchan con contenida emoción.



Aspire, señora, a ser sana



... porque la perfecta salud presente, es capaz de asegurar tranquilidad física y bienestar espiritual. Lysoform, desinfectante cómodo y eficaz, ofrece su aporte a la mujer moderna que, preocupada por ser sana, preste los cuidados debidos a su salud.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

UN GRAN PROGRAMA TRANSMITIRA RADIO BELGRANO EL 9 DE JULIO

Como todos los años, Radio Belgrano ofrecerá en la fecha patria que es también la de su aniversario, un programa de excepcional calidad. En sus rasgos principales, dicho programa —susceptible de modificaciones, dado lo complejo de su armaje y las varias conexiones con el extranjero— es el siguiente:

7.— Boletín desde Andí y palabras de Marcellino A. Aparicio.

8.30 a 9 Marcha patriótica. Amnecer de Julio. Marcha patriótica.

9.01 Pandilla Marylin.

De 9.26 a 9.56 Marcha patriótica; Trío de la Torre; Adriana Olmedo; Sexteto Gendelman; Las Portefitas; Alberto Dico; Negra Tucumana; Ada Villarreal; Fernando Torres.

10.— Solemne misa desde la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced. Ejecución del Himno Nacional con las campanas.

10.35 La compañía Remembranzas en una Evocación Histórica.

10.50 Félix Ocampo.

10.53 Los Zorros Grises.

10.56 Las Portefitas.

10.59 Palabras sobre la República de Haití y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Don Elías Lescot.

11.06 Grandes Figuras de América.

11.08 Luis Martini.

11.11 Alberto Dico.

11.14 Discurso del general José María Sarobe sobre la República Dominicana y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Don Manuel Jesús Troncoso de la Concha.

11.21 Grandes Figuras de América.

11.23 Julia Vega.

11.26 Marimba Alma Salvadoreña.

11.29 Palabras sobre la República de El Salvador y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Don Maximiliano Ferrández Martínez.

11.36 Grandes Figuras de América.

11.38 Hermanos Berón.

11.41 Dados Blancos.

11.44 Palabras sobre la República de Colombia por el Dr. Alejandro Ceballos y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Dr. Eduardo Santos.

11.51 Grandes Figuras de América.

11.53 Marimba Alma Salvadoreña.

11.56 Exaltación de las figuras de los creadores del Himno.

12.— HIMNO NACIONAL ARGENTINO con L.R.A.

12.04 Grandes Figuras de América.

12.08 Maruja Pacheco Huergo.

12.11 Orq. Francisco Balaguer.

12.14 Tenor Tita Fervil.

12.17 Don Montiel.

12.20 Cantor Antonio Malda.

12.23 Cabalgata Musical con las orquestas de Adolfo Carabelli, Santa Paula Serenaders, y René Cospito.

12.20 Palabras sobre la Radiotelefonía actual.

12.30 Transmisión de un programa especial dedicado a la Argentina desde Nueva York por la C. B. S.

12.59 Palabras sobre la República de Nicaragua por el Dr. Lucio Moreno Quintana y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Don Anastasio Somoza.

13.06 Grandes Figuras de América.

13.08 Coro Estable de LR3 dirigido por Francisco Balaguer.

13.11 Orquesta Guillermo Posadas.

13.14 Palabras sobre la República de Costa Rica por el Dr. Nicolás Romano y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Rafael Angel Calderón de la Guardia.

13.21 Grandes Figuras de América.

13.23 Cancionista Adhelma Falcón.

13.26 Típica Pedro Laurenz.

13.29 Palabras sobre la República de Honduras y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Tiburcio Carías Andino.

13.36 Grandes Figuras de América.

13.38 Néilda Quiroga y Jorge Lanza en evocación del tiempo colonial.

13.43 Orquesta Mandich.

13.46 Soprano Fulvia Steno.

13.49 Domingo Rémioli.

13.52 Trío Hermanos Abrodo.

13.55 Canc. Adriana Olmedo.

13.58 Típica Ricardo Malerba.

14.01 Evolución del cine argentino. Comentario de Chas de Cruz.

14.16 Historia del Ejército Argentino.

14.30 Transmisión del Destile Militar.

Desde las 16.30 hasta las 17.— Miguel Caló, Marcos del Mar, Mario Rocha, Raquel Sotelo, Mario Azzerboni, El Gordó y el Flaco, Antonio Sureda, Alberto Bianchi Diana, Juan y Roberto Caló y Amanda Córdoba.

17.— La Gesta de la Patria, radioteatralización de hechos históricos.

Desde las 17.30 a las 17.42 Dados Blancos, Roberto Arrieta, Ricardo Pimentel, José Otero y Don Filinto.

17.44 Palabras sobre la República de Guatemala y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Jorge Ubico.

17.51 Grandes Figuras de América.

17.53 Cancionista Rita Molina.

17.56 Orquesta Don Filinto.

17.59 Palabras sobre la República del Ecuador por el Dr. Martín Doello Jurado y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Carlos Arroyo del Río.

Desde las 18.06 hasta las 18.27 Grandes Figuras de América, Do Reyes, Héctor Gagliardi, Laurita Esquivel, Estampa Histórica por Estampas Portañas, Santiago Devlin.

18.29 Palabras sobre la República de Bolivia por el General Basilio Pertiné y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Enrique Peñaranda.

Desde las 18.36 hasta las 18.56 Grandes Figuras de América, Roberto Zerrillo, Enrique Delfino, Néstor Ferla, Cuarteto de Roberto Firpo, Juan Sarcione, Luis Martini y Hermanos Berón.

18.59 Palabras sobre la República de Panamá por el Dr. Juan Carlos Palacios y discurso por el Excelentísimo Señor Pte. Dr. Arnulfo Arias.

19.06 Grandes Figuras de América.

Desde las 19.08 hasta las 19.26 Adolfo Carabelli, Chola Luna, Francisco Lomuto, Martha del Solar, Hnos. López, Tinelli, Samuel Aguayo.

19.29 Palabras sobre la República del Paraguay por el Contraalmirante Pedro S. Casal y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Higinio Morínigo.

19.36 Grandes Figuras de América.

19.38 Cancionista Rosita Iquel.

19.41 Lewis Varona y Marimba Alma Salvadoreña.

19.44 Palabras sobre la República de Venezuela por el General Juan Esteban Vacarezza y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Isaias Medina Angarita.

19.47 Grandes Figuras de América.

19.49 Cancionista Chola Bosch.

19.52 Orq. Juan de Dios Filiberto.

19.56 Lewis Varona (m. cubana).

19.59 Palabras sobre la República de Cuba y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Coronel Fulgencio Batista.

Desde las 20.06 hasta las 20.27 Grandes Figuras de América, Santa Paula Serenaders, Flavla Milano, Emilio Ramírez, Luis Martini, Dorita Davis, Llamas-Barroso, Raúl Gardy, "La voz de Chile".

20.29 Palabras sobre la República de Chile por el Dr. Horacio Rivarola y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Don Pedro Aguirre Cerdá.

20.36 Grandes Figuras de América.

Desde las 20.38 hasta las 20.54 Conjunto de 20 guitarras dirigido por Héctor Grella, René Cospito, Fernando Torres, Coro Estable de Radio Belgrano, dirigido por Egidio Pitaluga, Camila Quiroga, Sexteto Gendelman.

20.56 Dr. Sylla Monsegur en nombre del P. de la Cultura Americana.

21.— Discurso del Excelentísimo Señor Vicepresidente en ejercicio del P. E., Dr. Ramón S. Castillo.

21.06 Grandes Figuras de América.

21.08 HIMNO NACIONAL ARGENTINO, cantado por Carlos Crespo y el Coro Estable.



21.11 Hermann Kumok.

21.16 José Mojica.

21.19 M. Caplán y Mario Fortuna.

21.23 Francisco Canaro.

21.26 Hilda Reggiani con Kumok.

21.29 Palabras por el Presidente del Inst. Cultural Argentino-Norteamericano Dr. Cupertino del Campo.

21.30 Desde Estados Unidos discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Mr. F. D. Roosevelt.

21.36 Grandes Figuras de América.

21.38 Alberto Vacarezza.

21.41 Mercedes Arce con Francisco Balaguer.

21.44 Bruno Landi con Kumok.

21.47 Orquesta Clásica Balaguer.

21.50 Libertad Lamarque.

21.53 Palabras de Don Jaime Yankelevich.

21.57 Agustín Irusta.

21.59 Palabras sobre la República del Uruguay por el Dr. R. Zarata y discurso por el Excelentísimo Señor Pte. Gral. Alfredo Baldomir.

22.06 Grandes Figuras de América.

22.08 Mercedes Simone.

22.11 Típica Francisco Lomuto.

22.15 Palabras sobre la República del Perú por el Dr. César Viale y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Manuel Prado.

22.21 Grandes Figuras de América.

22.23 Soprano Rayén Quiral.

22.25 Tip. Roberto Zerrillo.

22.26 Carac. Feliciano Brunelli.

22.29 Palabras sobre la República del Brasil por el Dr. Octavio R. Amadeo y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Dr. Getulio Vargas.

Desde las 22.36 hasta las 22.56 Grandes Figuras de América, Santa Paula Serenaders, Nelly Omar, Roberto Firpo, Amanda Ledesma, Maruja Pacheco Huergo.

22.56 Agustín Lara y Ana María González.

22.59 Palabras sobre la República de México por el presidente del Instituto Cultural Argentino-Mejicano, Dr. Juan G. Beltrán y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Manuel Avila Camacho.

23.06 Grandes Figuras de América.

23.08 Orquesta Guillermo Posadas.

23.13 Dúo Llamas-Barroso.

23.16 Discurso del Secretario del Palacio de la Cultura Americana, Dr. Aquiles D. Ygobone.

De 23.24 a 23.54: Kato Kery, José Servidio, Tita Fervil, Julián Centeya, René Cospito, Agustín Irusta, María Esther Casas, José Otero, Alberto Ravera, Juan Carlos Barbarrá, María L. Notar y G. Cicarelli.

24.— Breve Panorama noticioso desde la Agencia Andí.

De 0.10 a 1.30: Tomás Simari, Don Filinto, Las Portefitas, Roberto Zerrillo, Antonio Malda, Mandich, Diana Rey, Marimba Alma Salvadoreña, Llamas-Barroso, Néstor Ferla, Anita Jordán y Roberto Escalada, Haydée Roth, Mario Azzerboni, Julia Vega, Ricardo Malerba, Marcos del Mar, Rodríguez Reynal, Alberto Anchart y Sofia Bozán, Carmen del Pilar, Pedro Borestein, Ada Villarreal, Do Reyes, Tino Tori, Cosacos del Don, Agencia Andí. Síntesis del día.

1.30 Fin de la transmisión.

UNA

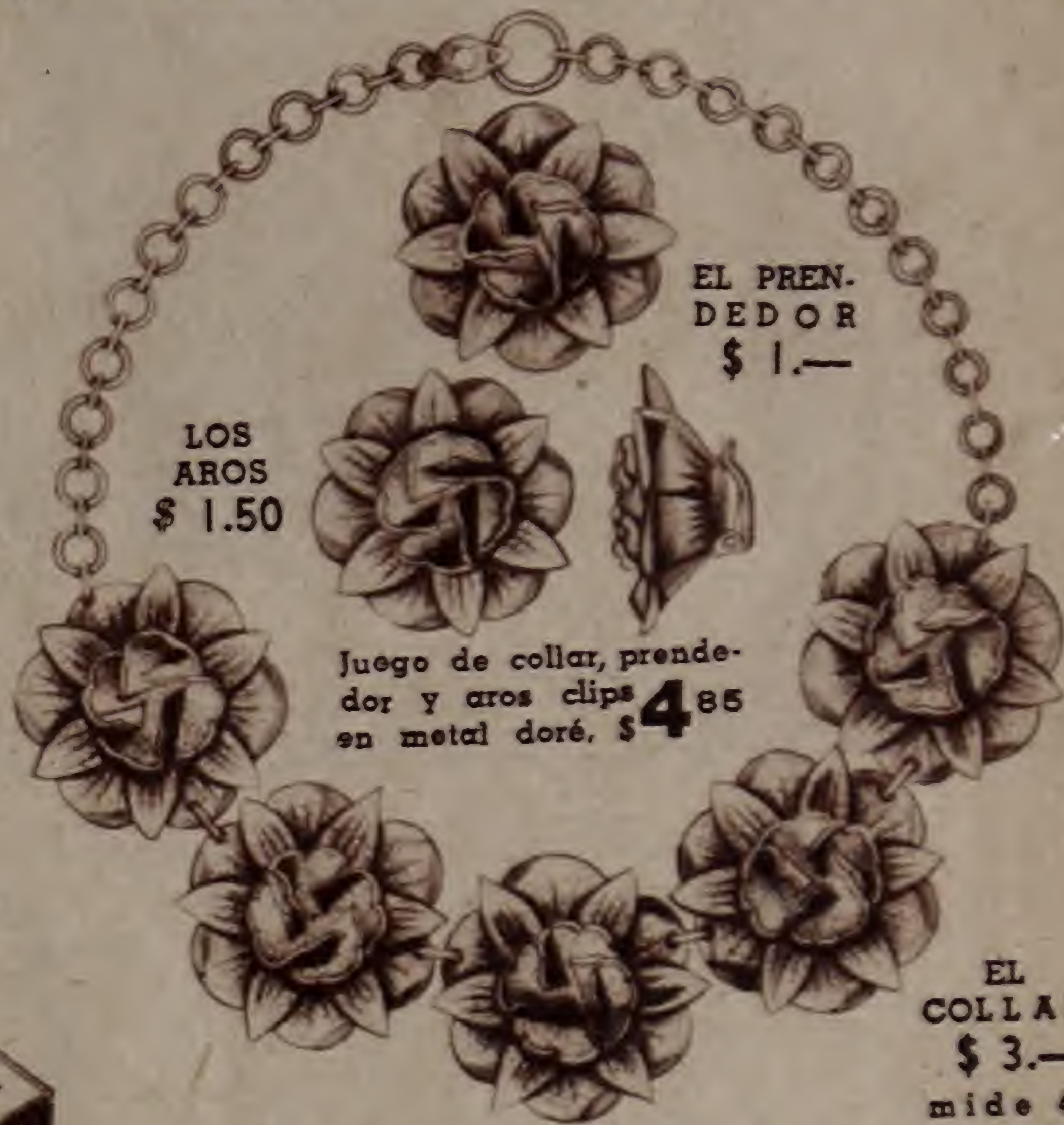
Minaudiere

ORIGINAL Y PRACTICA y algunas FANTASIAS novedosas, seleccionadas de nuestro extenso surtido



MINAUDIERS CON
RELOJ, MAQUINA
SUIZA, METAL CRO-
MADO Y DORADO.
LACADO FINO CON
POLVERA Y COM-
PARTIMIENTO IN-
TERNO. MIDE 7 1/2
Y 5 CMS.

A \$ **40.-**

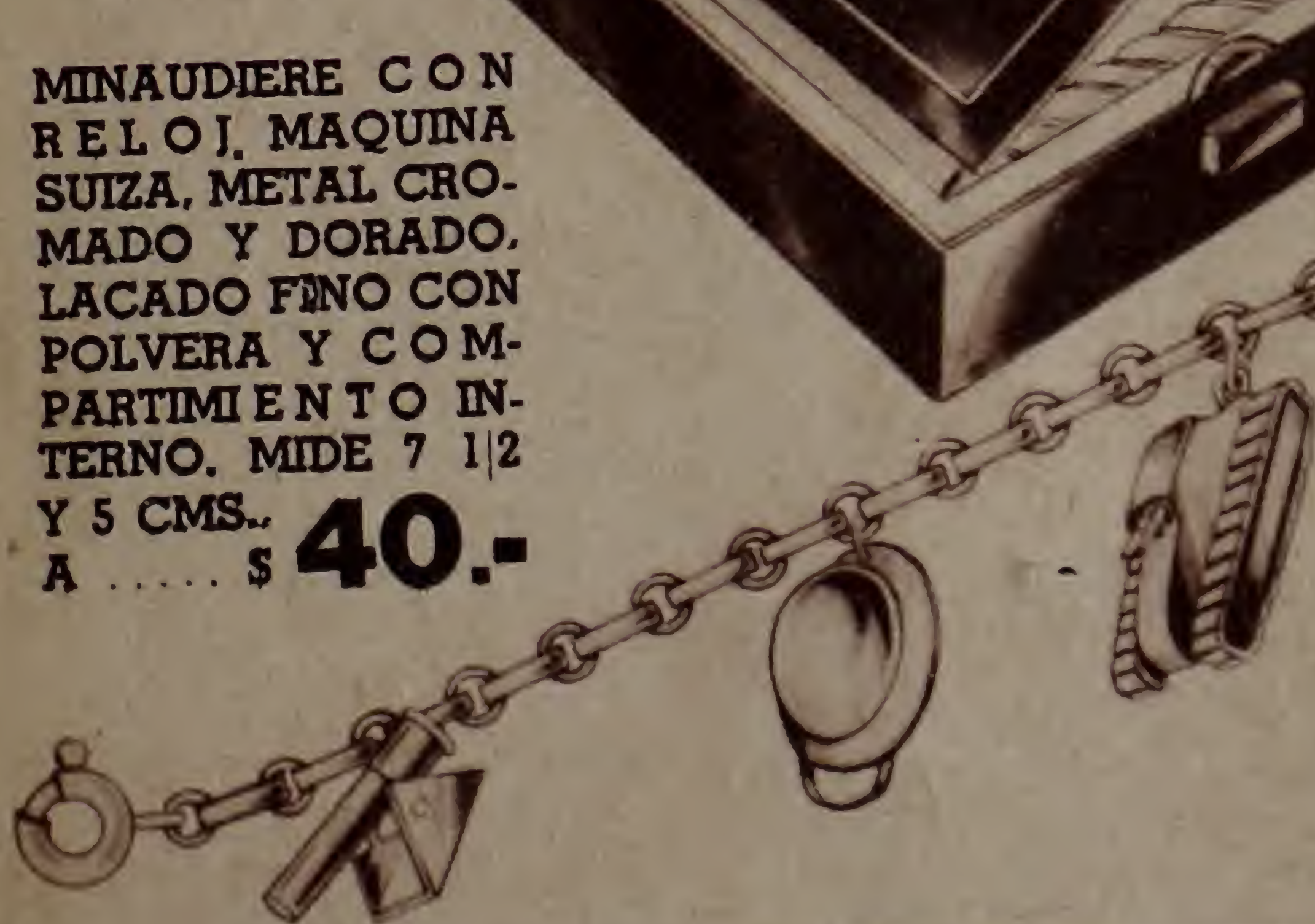


LOS
AROS
\$ 1.50

EL PREN-
DEDOR
\$ 1.-

Juego de collar, prende-
dor y aros clips \$ **4.85**
en metal doré.

EL
COLLAR
\$ 3.-
mide 47
cms. de
largo.



DE GRAN ACTUALIDAD
PULSERA CADENA DO-
RE CON COLGANTE,
VARIOS MOTIVOS \$ **7.25**

PRENDE-
DOR METAL
DORÉ DE
GRAN MO-
DA.

\$ **2.50**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO



Tino Tori, el actor de la simpatía, ha hecho un paréntesis en su labor radiotelefónica, para ir hasta públicos del interior, llevando la alegría por contraste de su "Chichipio". La exitosa historieta de Manuel A. Meaños, pues, ha de volver al micrófono recién en el mes próximo.



Gran actor, Luis Arata nos ofrece, en su "Crisantemo Pandurino", desde el escenario de Radio Cuzco, una noble expresión de lo humorístico. Sus audiciones, auspiciadas por "Pildoras Ross", cuentan cada vez con más dilatados y entusiastas auditorios.

TRES SUCEOS COMICOS

Señorita: ASEGURESE ESTE BRILLANTE PORVENIR

Fijese qué fácil es:



Hágase Dibujante Comercial

En el Comercio, la Industria, las Agencias de Publicidad, los Diarios y Revistas, las Artes Gráficas, los Estudios Cinematográficos y de arte Decorativo, hay una vacante de \$ 350.— o más, por mes para cada señorita que se halle técnica y sólidamente preparada para el DIBUJO COMERCIAL.

EN SU PROPIA CASA y sin desatender sus ocupaciones habituales, puede usted aprender rápidamente esta lucrativa Profesión, mediante nuestro Sistema de Enseñanza teórico-práctico, ventajosamente conocido desde 1914, con el que tantas de nuestras alumnas lograron su independencia económica, asegurándose un brillante porvenir.

ENSEÑAMOS CON TODO EXITO:

Dibujo Comercial y Publicidad — Dibujo Artístico — Caricaturista — Retratista — Dibujo y Pintura Decorativa — Dibujo Lineal Arquitectónico — Lineal Mecánico — Lineal de Ebanistería — de Ornato — de Figuras — de Letras — Paisajista — Pintura Artística — Profesora de Dibujo, etc. — OTORGAMOS DIPLOMAS.

Señor Director de las ESCUELAS ZIER
LAVALLE 900 - Buenos Aires (Rep. Argentina)

Nombre
Ocupación
Calle
Localidad F. C.
Me interesa el curso de: Ra. n° 694



Y por fin Lindoro Puruva. Es decir, Augusto Codeca. Que es tanta la prolongación del éxito, que ya hasta no se sabe dónde termina aquél o comienza éste, Actúa miércoles y sábados por Radio El Mundo, a las 21 horas.



Jacobo Ben Ami, el gran actor de quien se dice fué maestro de Paul Muni, y que realiza entre nosotros notable labor artística, fué reportado hace pocos días por Ohas de Cruz, en su audición por Radio Belgrano. Fué una nota de gran calidad, en la que Ben Ami brindó como primicia, pasajes de "Abraham Lincoln".

— POR LOS ESTUDIOS



Agustín Lara sigue cumpliendo brillantísima labor en Radio Belgrano, desde los programas de "Leche de Magnesia Phillips", que comparte Ana María González. Con el extraordinario compositor y pianista mejicano, el de excepcional mérito, transmitida por Radio Belgrano.



"Las grandes enamoradas" es una audición de excepcional mérito transmitida por Radio Splendid, con Milagros de la Vega como primera actriz. Da particular realce a esa audición, el altísimo nivel de los libretos, del poeta cubano señor Pedro José Cohucelo.



La
cámara fotográfica
me enseñó a evitar el
"CUTIS REVOCADO"
dice la
Sra. Adriana de Crociatti

**El cutis de usted puede
ser tan terso y juvenil como el de esta
encantadora modelo**

Los polvos comunes, se agrupan al menor asomo de calor o transpiración, produciendo el "cutis revocado". El polvo facial Glenz "micronado", por el contrario, es de una impalpabilidad extraordinaria; su peso específico es 6%, más liviano que el del mejor de los polvos. El "micronado" — procedimiento exclusivo de Glenz — lo hace además, muy adherente; una pasada borra el brillo más tenaz y dura muchas horas. Su aroma es tan discreto que armoniza con cualquier perfume. Pídale en su farmacia, tienda o perfumería; hay tres tamaños de caja.

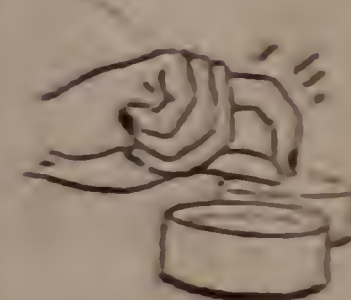
3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplique polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara a una toalla de pelo oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?



Colóquese una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre los dientes y frote los superiores contra los inferiores. No notará el más mínimo vestigio de aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de arenosidad. ¿Quiere mayor prueba de la finura del polvo Glenz "micronado"?



Tomé una pulperada del polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que las yemas no se deslizan tan fácilmente. ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



Sintonice

todos los martes, jueves y domingos, a LAS 12.45 HORAS

"SALON DE BELLEZA"

el ameno e instructivo espectáculo que se irradia por

LRA RADIO SPLENDID
de Buenos Aires

En la intimidad de los saloncillos de belleza, desfilan los dramas, los amores, las alegrías y los sinsabores del heterogéneo mundo femenino de Buenos Aires, mientras los expertos cumplen con la delicada tarea de dar realce a la personalidad de cada tipo de belleza.

GUATEMALA 4695, BUENOS AIRES - YI 1633, MONTEVIDEO

GRAN TEMPORADA DE I. CORSINI



"El caballero cantor", Ignacio Corsini, está cumpliendo una temporada de alto valor en Radio Belgrano. Pocos intérpretes, como él, pueden enorgullecerse de mantener su voz y su prestigio intactos, luego de tan prolongada actividad.

FIGURAS DE GRAN PRESTIGIO EN OTRO CONCIERTO POR RADIO EL MUNDO



El último gran concierto de Lakmé, propalado por Radio El Mundo recientemente, contó con notables intérpretes. Dirigió la gran orquesta sinfónica el maestro Alberto Castellanos, con Federico Longas como solista, participando también las cantantes Cristina Marystani y Chacha Aguilar.

LOGRA EXITO "LA SEPTIMA EDICION RADIAL"



El jefe de investigaciones de la Capital, inspector general Lorenzo Galatto, visitó hace pocos días los estudios de Radio Prieto, para asistir a la propalación de "Séptima edición oral", en la que fue reportado por Alfredo Equis. Acompañan a dicho funcionario su esposa y el señor Fernández, de LS2 Radio Prieto.

SI USTED TOMA BICARBONATO...

contra acidez, flatulencia, eructos ácidos, pesadez de estómago, sugerimos tome "TABLETAS LEGNESIA", (A Base de Leche de Magnesía CONDENSADA). A su eficacia para combatir esos trastornos y la facilidad con que se toman, (como pastillas de menta) se une la comodidad de llevarlas en el bolsillo o la cartera, en una latita plana, con 30 tabletas, que vale sólo \$ 0.70 en las Farmacias. Representan una buena economía y son también un laxante suave, pero eficaz. TABLETAS LEGNESIA. ANTIACIDO EFICAZ. LAXANTE SUAVE.



30 Tabletas \$ 0.70
en las Farmacias.
Representan una
buena economía.

UN APARTE AMABLE



El mejor de los optimismos resalta en Radio Argentina. Optimismo nacido de la realidad enjundiosa que es ahora dicha emisora y la camaradería de sus artistas. Veamos, en amable aparte, antes de llegar al micrófono, a dos de sus valores populares: Herminia Vellich y Oscar Alonso.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 E
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS



REAPARECIO TANIA

La actriz del tango, Tania, ha señalado su reaparición ante micrófonos de Radio Splendid, emisora de la que es actualmente estrella exclusiva. Su brillante calidad interpretativa da particular realce a su temporada por dicha emisora. Tania actúa en los mejores espacios dedicados al género popular, con el acompañamiento de un homogéneo conjunto y con un repertorio que incluye las páginas más exitosas del momento dentro del género.

ASTROS EN RADIO



Una figura estelar del cancionero típico y un astro del radioteatro en Radio Argentina, departen cordialmente, momentos antes de llegar al micrófono. Ella, Ada Falcón, otra vez mostrándonos su arte personalísimo. El, Narciso Ibáñez Menta, vinculado actualmente a los mejores éxitos de la emisora de Florida 8.

NO ES LO MISMO...

un boliche en la China

que...



una "china" en el boliche!...

Tampoco es lo mismo "echarle un aceite a la comida" que "condimentarla y sazonarla" con el delicioso Aceite

RICOLTORE

Esta indiscutible verdad sustenta el prestigio de la CALIDAD SUPERIOR de RICOLTORE; prestigio que se ha ido acrecentando a través de más de treinta años de continuo perfeccionamiento!



Es así que...en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

Escuche los grandes programas RICOLTORE, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por L. R. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



EL QUAKER OATS conserva sana y contenta a toda la familia

Quaker Oats es un alimento puro de avena integral, libre de materias extrañas. Tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir.

Además, es uno de los alimentos naturales que más aumentan la resistencia física y mental. Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y energías.

Sólo hay un Quaker: Quaker Oats. Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre (Jamás se vende suelto). Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

Quaker Oats

CUESTA MAS PORQUE **ES** MEJOR

Para **MUEBLES DE CALIDAD...**

GICOVATE

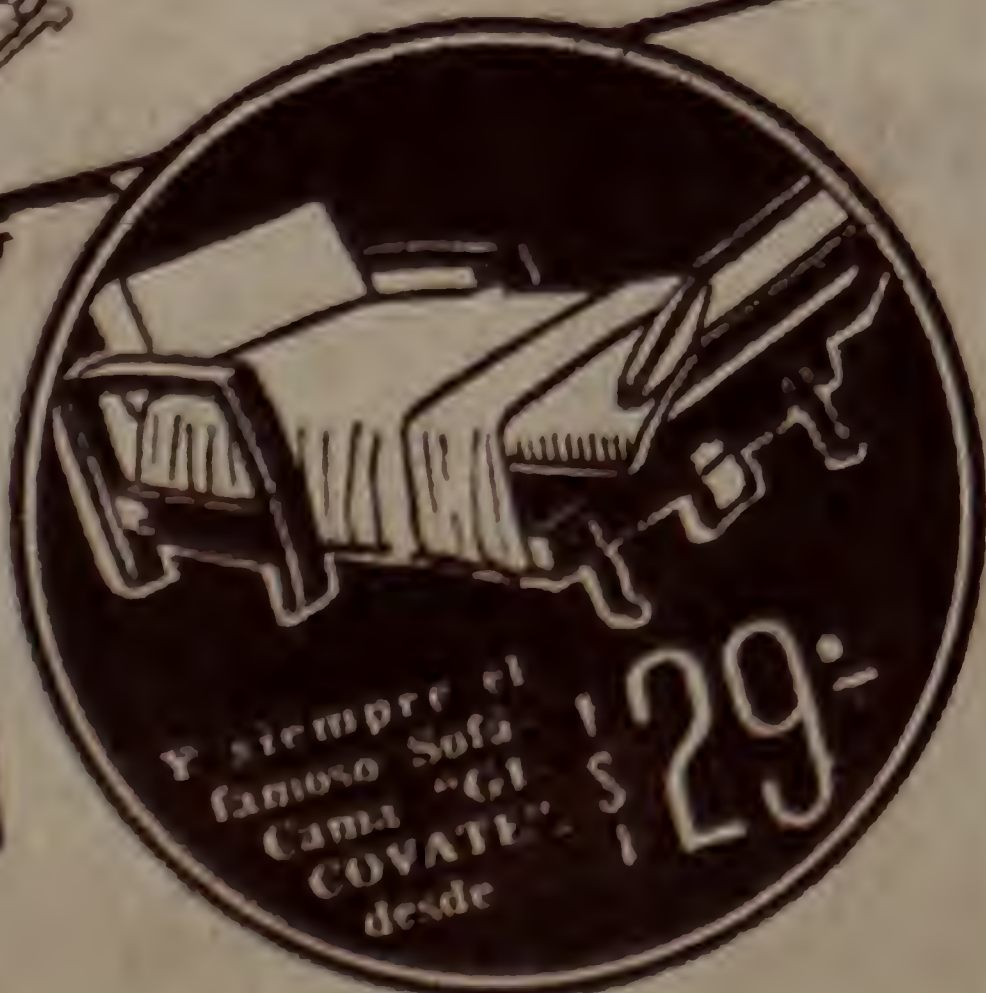
Buen gusto, excelente fabricación y precios excepcionalmente bajos.



Combinado de DORMITORIO - LIVING-COMEDOR, cedro y nogal macizo. Completo.

\$575

EMBALAJE DESPACHO Y CATALOGO GRATIS
GICOVATE
1134 CORRIENTES 1134



Y siempre el famoso Sufa Cama "GICOVATE" desde

\$29-

HASTA AGOSTO SE DESPIDIERON DEL MICROFONO BUONO-STRIANO



Buono y Striano, integrantes del popular dúo cómico que actúa exclusivamente en el "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, se despidieron hace pocos días haciendo una pausa en la labor hasta agosto próximo. Con ellos Irusta y Filiberto, que compartieron esa audición.

Junto a los populares cómicos que se despedían, agradecen los aplausos del público reunido en el auditorium —nunca tan colmado como cuando actúan Buono-Striano—, Filiberto, Irusta, Lalo Harbín, Iribarne y el señor Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive".



ELLAS Y EL MAESTRO



Eduardo Ferré, el conocido director de orquesta, presenta nuevamente con ella al conjunto integrado por Angélica Valle, María de la Fuente y Susy Lys. Como siempre, acompaña a dicho conjunto el mejor de los éxitos.

DESFILE DE CURIOSIDADES

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

El programa que presenta Atkinsons en sus variedades de los martes y viernes a las 21.30 horas por la onda de Radio Belgrano, viene acentuando su ritmo ágil y

brindando las curiosidades más extrañas y extravagantes.

Copioso material informativo, amena ordenación y hechos sorprendentes, fenómenos, extravagancias, anécdotas, rarezas, etc., permiten ofrecer media hora de audición matizada por la gran orquesta característica de Feliciano Brunelli, que transcurre velozmente para el sostenido interés del público.

Blanquita del Prado encabeza un conjunto de intérpretes que cuenta con elementos de probados valores en el medio radial: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Ernesto Villegas, Horacio Torrado, Américo Acosta, Héctor Pascuali y Santiago Furno. El autor de los libretos es Rafael García Ibáñez.

Al igual que en otras oportunidades, el acertijo propuesto el martes de la semana pasada, fué contestado correctamente por muchos oyentes de Radio El Mundo, entre los cuales se sortearon diez frascos de perfume Atkinsons. Se trataba de contestar la siguiente pregunta: "¿Cuál es la planta que no se seca, por más que se la pisotee?" La respuesta correcta es: la planta del pie.

Efectuado el sorteo de práctica, los frascos de perfume correspondieron a las siguientes personas:

Srta. Alicia León, Independencia 364, Capital; Srta. Elba Adelina Alegre, José Bonifacio 434, Capital; Srta. Clelia Guerrero, Olazábal 3822, Capital; Sr. Eduardo Calmi, Gral. Urquiza 1397, Capital; Sr. Cachito, Garay 2540, Dto. 1, Capital; Srta. Hilda B. Fernández, Saavedra 127, Quilmes, F. C. S.; Sra. Adelina Scabini de Didoda, Colón 330, Burzaco, F. C. S.; Srta. Amalia Miranda, Romero 1240, San Miguel, F. C. P.; Sr. Carlos Oscar Caparra, Corrientes 2646, Córdoba, F. C. C. A.; Sr. Juan Carlos Rossi, Chacabuco 1342, Rosario, F. C. C. A.; Provincia de Santa Fe.

REAPARECIERON

Un nuevo suceso artístico señaló Radio El Mundo con la reaparición en sus programas del simpático dúo folklórico americano Martínez-Ledesma, actualmente en uno de los momentos más felices y brillantes de su carrera.

¿COMO SE DEBE REALIZAR LA

Limpieza del Cutis?

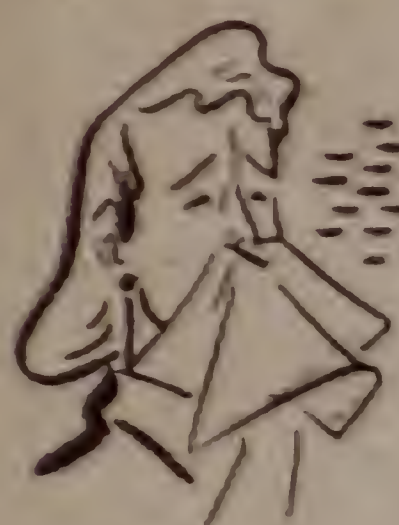


Por experiencia, Vd. sabe que el agua no disuelve bien el maquillaje facial. Las cremas, los polvos, los coloretes, ofrecen resistencia a su eliminación y obligan a friccionar el rostro con toallas, etc., irritando el cutis. Ahora, tanto el maquillaje como la perfecta limpieza de las manos se llevan a cabo perfectamente y en cuestión de segundos, con el Aceite Nivéa. Basta aplicar el Aceite Nivéa con un algodón o liencillo — pasado repetidas veces —, para que la piel quede limpia, elástica y sedosa. Los maquilladores del cine y del teatro usan el Aceite Nivéa para la perfecta limpieza, en virtud de su eficacia, rapidez y resultados visibles. En sus envases azul-crema, desde \$ 0.70.

Aceite Nivéa

Demaquillador y blanqueador

¡ CUÍDESE !




Evite que un simple resfrío se convierta en gripe y lo obligue a guardar



cama. A las primeras manifestaciones características — estornudos, escalofríos o malestar general — tome Fenaspirina. Luego,



al acostarse, tome de nuevo Fenaspirina con una taza de té bien caliente con-

teniendo el jugo de un limón.

Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir resfríos y gripe. Su beneficiosa acción calma los dolores y el malestar general, disminuye la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.



Hermosas Cabelleras

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "on-
dula" su cabellera con unas gotas de TONICO
ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud,
"fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y
tonificando el cuero cabelludo combate la caspa
al mismo tiempo que perfuma seductoramente
los bucles de su adorable melenita. - Use Ud.
también, TONICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva y hermosea el Cabello!

¿ RESULTA MAS FACIL ARTISTA SOLTERO



La verdad es que no lo sabemos. No por esconder un estado civil, sino porque no somos artistas. Creemos que el triunfo llega no a expensas de una esposa, una suegra, o un niño, sino como una casi lógica consecuencia de los valores puestos en juego, de la voluntad de lucha, de la capacidad evidenciada. En el cine, sin embargo, la lógica no existe. Y si existe es a la larga. Como en la práctica del fútbol.

"SOY SOLTERO"

Es probable que Estados Unidos haya puesto de moda, o pusiera de moda, el "solterismo". En los reportajes a astros y estrellas de Hollywood, en sus extravagancias — la más de las cuales las fraguaba su representante o jefe de propaganda — admitíamos todo. Que Greta Garbo no hablara, no sonriera, que realizara extraños ritos y que cuidaran su casa una veintena de policías disimulados en los jardines y feroces perros acostumbrados a hincar el diente en la persona del advenedizo. Estábamos acostumbrados a la excentricidad lisa y llana que llevaba a realizar las cosas más extrañas y extravagantes. Todo podía permitirse a los artistas. Las "stars", declaraban al periodista:

—Mi baño diario necesita mil rosas japonesas. Sólo me alimento de acuerdo a una fórmula sioux, que mi cocinera de Kansas, muda y sorda posee.

El astro podía decir lo más suekto de cuerpo:

—Cazaré elefantes sagrados en el Asia. Duermo en una habitación que es la reconstrucción del sarcófago sagrado. Todas las noches, a las doce menos cinco, descorcho una botella de champaña para regar una extraña planta que me enviaron del Tibet.

Todo estaba permitido en ellos. O para sus representantes que le hacían el artículo. El Tibet, los elefantes sagrados, el champaña malamente usado como agua. Todo menos una cosa, declarar que estaban casados:

—¡Soy soltero!

Todos eran solteros. Muchos explicaban en la intimidad:

—El público, a quien debería importarle un pepino nuestra condición de solteros o casados para ver nuestras películas, nos exige que permanezcamos célibes. Es fatal, cuando de alguien se sabe su casamiento las cartas disminuyen en un ochenta por ciento. Las empresas no nos permiten declarar nuestro verdadero estado...

AQUEL PORQUE...

—Pero ¿por qué?...

—Es muy fácil contestar. Se suponía que todo espectador, o la inmensa mayoría de espectadores, estaba fundamentalmente enamorado del astro o la estrella. Si éstos declaraban que estaban casados, a qué podía tomarlo como la liquidación de sus esperanzas...

—¿Es posible?...

—Sí. Fué la razón más elocuente que se dió. En el espectador hay un enamorado, en la espectadora una enamorada. Ellos en las butacas tejen sueños ni más ni menos bellos y absurdos que todos los sueños. Pues bien no era el caso de desbaratarlos, ahuyentando la gente de las salas de exhibición con dos líneas que dijeran: "El astro Fulano y la estrella Mengana se han casado". Se quería evitar esa desilusión, si así puede llamarse, al espectador, asegurándose con el celibato de las estrellas su asiduidad al cine.

—Pero...

—Por lo menos eso es lo que se dijo, de acuerdo a algunas experiencias sobre la merma de popularidad de algunos conocidos y celebrados artistas que no tuvieron reparos en confesar públicamente que eran casados.

PASO LA MODA

Pero fué el cine también quien hizo "de-modé" aquello de sus artistas:

—Somos solteros.

La propaganda se orientó hacia otro aspecto. Se hizo más humana. E indudablemente tuvo más éxito. Pero como nuestro cine es más reciente que el americano del norte, los artistas nuestros, también tuvieron el prurito de declarar su estado civil:

—¿Casado ya? Soltero...

Ahora muchos de ellos han declarado la verdad. Qué es un



EL TRIUNFO AL QUE AL CASADO?

perfecto acuerdo con sus colegas norteamericanos. Así Airaldi, Thorry, Arrieta, todos ellos galanes, no ocultan su estado civil. Y tanto, que hace poco tiempo en una audición radial, Santiago Arrieta actuó con su hija Nilda. Y Thorry asiste a los estrenos y aun a la radio acompañado por su esposa, procediendo en estos casos como Airaldi, casadito también... Ernesto Raquén es otro de los casados que más popularidad tiene. Con Alberto Vila y Agustín Irusta, para más analogía, galanes-cantores. Cuando hace un par de años se les preguntó si eran casados o solteros, respondieron que eran solteros.



Ahora ambos se muestran orgullosos de sus medias naranjas. Vila, en Hollywood, e Irusta, un gran muchacho, entre nosotros... Pepe Arias y Luis Aldás flamantes casaditos, al igual que Amadori y Petrone. Todos ellos encantados del matrimonio. Codicé, Maratea, Corsini, Zape, Lusiardo, Tito del Box, Buono, del dúo Buono-Striano, Paquito Bustó, Ginés, Orfeo, Luis A. Setti, Freddy y otros más pueden agregarse a la ya larga lista de casados.

LOS FUTUROS

No solamente confiesan su estado civil los casados, sino que los solteros se apresuran a decir que tienen novia: Florn Delbene, Charlo, Hugo del Carril, Alberto Gómez... La lista sería enormemente larga. El tiempo de la soltería está definitivamente desterrado. Recordemos un ejemplo tan verídico como elocuente: los famosos artistas de la pantalla americana que nos visitaron: Clark Gable, Anabella y Tyrone Power y, recientemente, Douglas Fairbanks, hijo. Todos ellos llegaron con sus respectivas esposas. Nuestro público igualmente los esperó horas y horas pacientemente para ofrecerles una acogida de extraordinario entusiasmo.

—Si... ha pasado la hora

en que a los espectadores les importaba que los artistas de la pantalla fueran solteros o sean casados.

—Pero, ¿es más fácil triunfar siendo soltero?...

—De ninguna manera: los grandes triunfadores del cine son casados: Gary Cooper, Charles Boyer, Power, Stewart, Chaplin... Y todos ellos casados con rutilantes luminarias de la pantalla que siguen marcando verdaderos y extraordinarios éxitos de boletería.

La verdad es que puede preguntarse a un astro de cualquier latitud del continente americano —digamos en descargo de los europeos, que a ellos no les importó un rábano que se dijeran casados o solteros— por su estado civil. No trata de ocultarlo. Un sentido exacto de lógica lo ha separado de aquella equivocada creencia. Y a medida que los actores, y las estrellas de la pantalla del norte se casan, también nuestros galanes van al civil.

EN CUANTO AL TRIUNFO...

En cuanto a si es más fácil triunfar siendo soltero que casado, creemos que les exactamente igual. Que para triunfar en la pantalla no hace falta presentar la libreta como para embarcarse. Entendemos que el triunfo lo decreta el público a través de la actuación de un artista, y que para juzgar una labor interpretativa, no es necesario saber si quien la realiza es soltero o sea casado. Volvemos a remitirnos al ejemplo capaz de ilustrar al lector con su fuerza de absoluta convicción. Los grandes triunfadores de la pantalla hollywoodense, y aun de la nuestra, son casados. Pocos solteros han llegado a una gloria legítima. Debe ser, sentimentalmente juzgado, porque ellos deben querer ofrendar su triunfo a alguien. O quizá la necesidad de perpetuar su arte o su nombre en un hijo... Pero ya es aventurar demasiado y sobre todo desvirtuar un tanto el motivo de esta nota, que sólo tuvo el objeto de evidenciar un nuevo y más lógico sentido de humanidad en la propaganda cinematográfica.

No cabe duda que con ello los principales beneficiados han sido los mismos artistas que pueden ahora gozar, sin sobresaltos, de la tranquilidad de la vida hogareña.



VÁLIDO

Por un mes solamente
A menos de la mitad de su valor!



Estupendo Reloj Pulsera
Cromada, máquina Anepo
con Rubies cuero tren-
zado y marcha garantida

Su Precio pesos 28.-
Por un mes
Solamente \$ 13.50



Oro 18 Kites. Modelo Ul-
tima Creación, máquina
Ancora 15 Rubies y mar-
cha garantida

Su Precio pesos 100.-
Por un mes
Solamente \$ 49.50

ALIANZAS 18 Kts.

Dos Alianzas de ORO 18 Ktes.
macizo, grabado, modelo
moderno, en estu-
che, a pesos

19.50



Cuero Cocodrilo, aplicación Oro 18
Ktes. e iniciales grabadas en estuche

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente, \$ 9.90

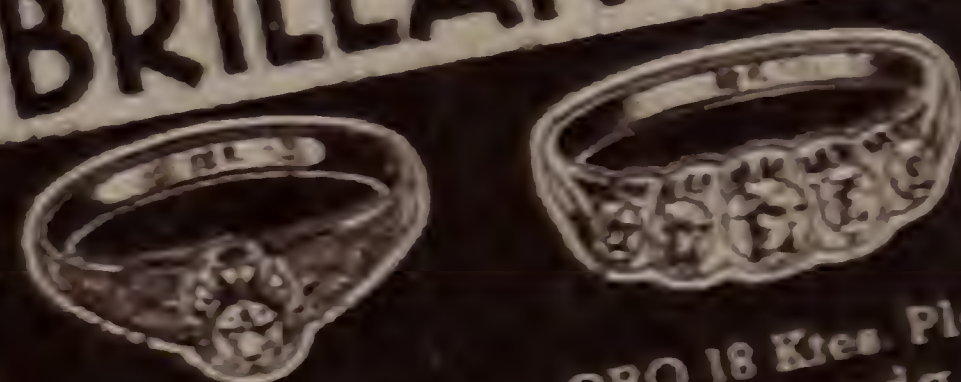
Compramos Oro



Elegantes Gemelos de Plata Sna.
macizo, frente de ORO GARANTI-
DO, esmalte e iniciales grabados.

Su Precio pesos 14.-
Por un mes solamente 6.90

BRILLANTES



ORO 18 Ktes. fren-
te de Plata pla-
tinada y za-
firo blanco 9.90

ORO 18 Ktes. Pla-
ta platinada y
zafiros
blancos 16.75

El más amplio y variado surtido
en Platino con Bri-
llantes puros hasta \$ 2.000.-



Aros a tornillo. Oro 18 Ktes. Plata y Za-
firo blancos, en estuche.

Su Precio, pesos 18.-
Por un mes solamente pesos 7.75



Soberbio Anillo de ORO GARAN-
TIDO, con Zafiro o Agua Marina,
a elección.

Su Precio, pesos 44.-
Por un mes solamente, \$ 21.90

ENVIAMOS
PEDIDOS
CONTRA
REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON
Sra. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 - La Paz

Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

Palmieri hnos.
Joyería, Relojería
LAVALLE esq. MAIPU



Preferida por las personas de buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



¿Será cierto?



...que la actriz Silvia Le-grand está de novia con un joven estudiante de medicina?...

...que se ha establecido una gran amistad entre la estrella Libertad Lamarque y el galán Luis Aldás?...

...que la cancionista Ada Falcón está preocupadísima, pues ha aumentado varios kilos a pesar de comer muy poco?...

...que todas las noches llega acompañada en un auto impresionante a los estudios de Radio El Mundo, la actriz Luisita Vehil?...

...que la actriz Elisa Labardén se irá a fin de año a Méjico, para casarse en dicho país con uno de "Los Rancheros"?...

...que los rumores sobre un posible divorcio del popular animador Juan Carlos Thorry son completamente infundados?...

...que recién ahora existe la posibilidad de un noviazgo entre la actriz Sussy Kent y el actor Silvio Spaventa?...

...que en estos últimos días se ha vuelto a ver en varias partes a la cancionista Mercedes Simone acompañada de su esposo?...

...que el esposo de la actriz Nini Marshall en su calidad de representante de ésta, ha logrado ahorrarle en gastos de representación la suma de cien mil pesos?...

...que mientras preparó el argumento y encuadre para su próxima película, el director Manuel Romero tuvo como ayudante a una bella joven, a la cual piensa lanzar como estrella el próximo año?...

...que el vestuario que lleva para su gira la actriz Ana María Lynch fué preparado con modelos exclusivos de Estados Unidos?...

...que la actriz y cancionista María de la Fuente estaba ansiosa en estos últimos días por saber cuándo llegaba el actor Fernando Borel?...

...que la joven actriz Elisa Galvé ya ha invertido varios miles de pesos en asuntos comerciales?...

...que la anunciada boda de la actriz Aida Alberti tendrá lugar antes de fin de año?...

...que Amanda Ledesma ha suspendido su viaje hacia Hollywood, pues tiene que filmar tres películas más y cumplir compromisos radiales?...

...que el actor Tito Lusiardo sigue empeñado en querer actuar en un film junto a su esposa la actriz Della Codebó?...

...que Mecha Ortiz para pasar inadvertida concurre a todas partes llevando anteojos ahumados?...

...que la actriz Delia Garcés concurre semanalmente a una conocida academia de arte culinario?...

...que la actriz Alicia Vignoli a pesar de no querer trabajar más ha vuelto al set, pues piensa ayudar con sus aportes a pagar el millón de pesos que invirtió su esposo en la compra del teatro Maipo?...

...que Elías Alippi le regaló a la actriz Eva Franco un hermoso cuadro pintado por él?

...que hace pocas noches en una "bolte" al actor Enrique Serrano un chiste le costó la consumición hecha en la misma por varias figuras, la cual llegó a pasar de cuatrocientos pesos?...

...que la decidida intervención de una simpática extra, evitó que se fueran a las manos, en los estudios de una importante filmadora, dos jóvenes galanes de nuestro ambiente?...

...que varios actores y actrices siguen con la mala costumbre de hacer enviar a sus admiradores estampillas para remitirles sus fotos, pero ello no ocurre casi nunca?...

...que hace pocos días del estudio de una gran emisora quisieron raptar a una conocida cancionista, la cual no denunció el hecho para evitar que lo tomaran como un móvil publicitario?...

...que existe un auténtico idilio entre la actriz Anita Jordán y el galán de su compañía Roberto Escalada?...

...que Nini Gambier es una enamorada del fútbol, y que concurre casi todos los domingos a presenciar un partido?...

...que aconsejada por sus familiares la actriz Herminia Franco en lugar de ausentarse para el extranjero, reaparecerá en el teatro junto a su hermana Eva?...

...que uno de sus hermanos le ha regalado al actor Floren Delbene una magnífica casa?

...que dos jóvenes actores que desde hace tiempo están enamorados de una popular actriz, al encontrarse noches pasadas en una sala de estreno, se fueron a las manos?...

...que la actriz María Esther Gammas se ausentó para Chile a raíz de un enojo que tiene con su prometido el actor Roberto Fugazot?...





AIDA ALBERTI



PEDRO LOPEZ LAGAR: CONQUISTADOR Y ASTRO FLAMANTE DE NUESTRO CINE

SABIAMOS que un día la aparente inactividad de Pedro López Lagar, el extraordinario actor español, iba a cobrar una proyección de labor extraordinaria. Pero no era inactividad verdadera. Quien había llegado a nosotros ofreciéndonos el más bello teatro de los últimos tiempos —a través de uno de los más grandes actores que hemos visto en el escenario— bien podía permitirse el desdén de un:

—No me da la gana de trabajar! Y no trabajaré mientras no se me ofrezcan cosas dignas...

Es que el teatro verdadero engendra en el actor verdadero la veneración del milagro y la belleza desnuda en el alma del creyente. Muchos empresarios, con más dinero que inquietud, de arte, pasaron por la casa de López Lagar. Golpearon:

—¿Quién es...?
—Un empresario!
—¿Qué quiere...?

—Ofrecerle un contrato. Tenemos una compañía de revistas maravillosas... Mucho dinero, música, canciones... En un cuadro español nos hace falta alguien como usted... Le ofrecemos...

—¡Váyase!

Contratos y empresarios de esta índole le ofrecieron el oro y el moro. López Lagar prefería su pobreza y su orgullo. El sol de la plaza del Congreso le calentaba las manos, como una música. No hubo problema para él. Sabía que no podía traicionar tres cosas: al teatro, a sí mismo y al público argentino que sabe que el teatro español no es el que trajeron muchos cómicos españoles, lanzados a

la conquista que, ras que no, látigo en mano, mímica de simio y una angurria capaz de devorar una butaca, y una lengua dispuesta a encender cualquier reputación. López Lagar fué un chorro de agua fría para ellos. Cuando en la calle lo hallaban le sacudían el manotón amigable:

—Hola, Pedrito... ¿y no trabajas?...

—No... ¿y tú?...

—Yo... pues mira... Estamos ahora en el... ¿Pero no escuchas?... oye... ¡oye!

Lagar estaba lejos. Muchos hablaron como los vendedores de callicidas y hojitas de afeitar, volviendo momentáneamente a un destino que vaya a saber cómo eludieron... Lo demás es historia sencilla, fresca, de ayer. El cine llamó a Pedro López Lagar. Hizo una película: "Historia de una noche". Y nació un ídolo: él.

ALOJAMIENTO DE LOPEZ LAGAR

Cuando hace veinticinco años, o poco más, la guerra mundial sorprendió al movimiento teatral europeo con un movimiento contra el naturalismo en la escena, era ya conocida en España del teatro, la familia Lagar. La escena española, un tanto apartada de todo intento renovador, cobra de pronto, a través de Adrián Gual, director de escena, una variación de verdadera audacia con "Erwin y Elvira", de Goethe, y "Prometeo encadenado", de Esquilo, la representación al aire libre de "Edipo rey" y de la "Ifigenia". Siguen luego representaciones que sacuden un tanto la modorra unilateral: Hauptman, Molière, Shakespeare (en "Como gustéis"), Aristófanes, Maeterlinck, D'Annunzio, Ibsen, Beaumarchais. En 1922, nuevamente Gual, dejando ya su "Teatro íntimo" sacude la escena española con incursiones a la escena francesa: Lesage, Voltaire, Marivaux. Dos nombres surgen, detrás de Pérez Galdós, en esa época: Benavente y los hermanos Quintero. Poco tiempo después, esta renovación

volvería a su antiguo cauce. Hasta que Federico García Lorca regresa del clasicismo con "El maléfico de la mariposa" (una obra donde los actores representan insectos y donde el público de Madrid no sabe si están de burla o de genio). Pero estaban de genio. Margarita Xirgu lanza su invitación a los poetas: "El teatro —dice— me dió todo lo que tengo. Que el teatro se lo lleve". Y deja éxitos fáciles benaventinos y pone "Bodas de sangre", de Lorca. Luego "Doña Rosita o el lenguaje de las flores". España se acerca a Lope y Calderón, y nunca fué más fresco, más contemporáneo, más de porvenir su teatro. Pero así como Margarita Xirgu bien podía encarnar la expresión femenina de este movimiento de renovación, faltaba la voz masculina. Fué luego López Lagar. Temporadas tras temporadas, el teatro contemporáneo, las nuevas expresiones de los nuevos escritores de Francia e Italia, de Alemania e Inglaterra (Guitry, Bordereaux, O'Neill, Pirandello, Jesner, Hannsle, etc.), tienen en Margarita y Pedro, dos expresiones extraordinariamente inteligentes, capaces de darle la sensibilidad necesaria y de actuar en perfecta concomitancia con el nuevo arte, que requería una nueva técnica. Y así, renovados ellos mismos en la renovación del propio teatro universal, se convierten en eje verdadero, donde en forma cambiante, gira la escena del teatro. De allí arranca la extraordinaria carrera del insigne actor español. Repitémoslo así, someramente, cuando se le discute tonta y cruelmente, como "un extranjero". Tamaña monstruosidad, por la que tendríamos que preguntar en boleterías o en la puerta de las iglesias de Buenos Aires, si son portefolios los que van a ver la función o a encomendarse al santo...

IDOLO AUTENTICO

Bastó una sola película a Pedro López Lagar para llegar a ídolo. Esa larga preparación periodística a que se someten algunos, ese gracioso mostrarse, ese zumbido perenne que les acompaña como a los moscones, para decir "aquí estoy yo", fué eludido por López Lagar. Se concretó a mostrar en el cine algo de lo que sabía hacer. "Historia de una noche" fué una de nuestras grandes películas. Ni siquiera tiene Lagar el papel central. El papel que se ofrece a un actor para que éste defienda la bole-

tería. Pero Lagar tiene carne, alma y sangre de triunfador. Lo demás el público lo sabe. Y si no lo sabe en su proyección, baste un dato: luego de "Historia de una noche" se ofrecieron a Lagar seis contratos por otras tantas películas... ¡Nunca ningún actor del cine argentino y pocos del cine de cualquier otra parte del mundo han ostentado record igual! Pero como existe una verdadera necesidad de escucharle además de verle, ha vuelto a Radio El Mundo, a reeditar el suceso que realizó con "Cumbres borrascosas" y "Rebeca" ahora con "Kitty Foyle". Los que no han querido perdonarle su triunfo actuarán un día junto a él. Y en la evidencia, o mejor, en la diferencia, estará su castigo.

FUTURAS PELICULAS

Luego de "Historia de una noche", donde dirigió a Pedro López Lagar, Luis Saslavsky, actuando en pareja con Delia García, en una producción para la Argentina Sono Film, comenzó en E.F.A. "Veinte años y una noche", con dirección de Alberto de Zavalla y otra vez en pareja con Delia García. Esta película acaba de ser estrenada y es también una realización espectacular del gran actor español. Actualmente se halla filmando "El último refugio" para Baires Film, con dirección de John Reinhardt.

—Luego de esta película ¿cuántas deberá filmar en esa misma productora?...

—Dos películas más. Pero será en el próximo año.

—¿Conoce algo con respecto a las mismas?...

—Nada aun.

—¿Luego de "El último refugio" filmará usted en otra productora?...

—Sí. En Sono Film, una película más, dejando otra para el año entrante...

Como el lector juzgará, la labor a desarrollar por Pedro López Lagar tiene una proyección extraordinaria. La conquista del cine, que realizó en su primera presentación alcanzando el nivel de astro auténtico, se extenderá hasta más allá de América del Sur. Veremos, luego...

SU LABOR EN RADIO

Un índice de la inmensa popularidad de Pedro López Lagar, antes de llegar al cine, verdadera fuerza de sugestión y reconocimiento, fué la brillante etapa de radioteatro que marcó en Radio El Mundo, con la interpretación de "Rebeca". La sugestión de su voz, aquel señorío extraordinario, aquel bien decir, fué un suceso. Entendamos que fué él y no la obra. Ya que el suceso se repitió con "Cumbres borrascosas", donde López Lagar debía despachar diariamente cinco mil fotografías suyas... Luego de un breve descanso —una tregua impuesta por compromisos teatrales y cinematográficos— el gran actor ha vuelto al micrófono con "Kitty Foyle" y el éxito de esta producción ha vuelto a ponerse de relieve. El público, nuestro público y el de los países vecinos, ha sido ganado por la sugestión que despierta el gran artista. Y "Kitty Foyle", suceso, se suma a los dos sucesos anteriores.

—¿Conforme?...

—Sólo un gran agradecimiento al público de esta tierra, que es ya la mía. Una extraordinaria comprensión, un gran amor, una enorme sinceridad que agradezco desde el fondo de mi alma. Mi triunfo ha sido posible gracias a él. Pero mi triunfo no interesa. Sólo el público, que me ha permitido la continuidad de una inquietud artística, sin transacciones, respetando una posición que necesito física y espiritualmente. En ningún momento me ha exigido este público un desdoblamiento, y siempre que me he dirigido a él, ha sido para entregarle lo mejor que había en mí...

Pedro López Lagar habla con el acento de la verdad. De la verdadera emoción. Tiene contraído con el público argentino una deuda de honor: no se le exigió tergiversación alguna de su arte. Se le comprendió. Se le aplaudió como a pocos actores en nuestro medio. Lagar no olvida eso. Lagar sabe que ese público es una enorme responsabilidad de arte auténtico que en ningún instante defraudará.

"MIRE, USTED, PUES..."

Cuando López Lagar habla, resulta encantador escucharle. Anécdotas. Viajes. El Asia y Nueva York. Lorca y Benavente. La España, recordada, esta tierra nuestra que tanto ama. Cuando habla de los actores argentinos es para decir de ellos su entusiasmo y su simpatía. Amigo de muchos actores nacionales, de escritores argentinos, de periodistas argentinos, ha salido ileso hasta de sus rencores.

—Los actores argentinos son extraordinarios. Igualmente las actrices. Estoy encantado de actuar junto a ellos... Si un día tuviera que alejarme de aquí, los recordaría como a verdaderos y grandes amigos...

—Bien, Lagar, pero apenas se le ve a usted por ahí...

—Mire usted, pues es que estudio tanto y tengo tantísimo que hacer, que el día en que la calle me pertenece no se da con frecuencia... Siento de verdad no poder ser más sociable...

Nos ofrece la mano varonil y recia. Luego le vemos alejarse. Idoló auténtico de nuestro cine. De nuestra radio. Idoló inmensamente popular y querido de nuestro público.



La "Calandria" sorprende vuelo... como es lógico. Pero no se irá sin las trovas de "El Ruiseñor de la Boca". La simpatía de la "Negra" y Anchart, ha de dar rápida popularidad a la audición que animan en Radio Belgrano.

Mozo guapo, según se ve, este "Ruiseñor" que encarna Anchart. Por el que se desviven ellas, cuando son criollas auténticas, como lo es Sofía...

EL, DEMENTE, Y ELLA, LOCA

Desde el lunes último, para seguir en adelante lunes y miércoles a las 21, Radio Belgrano presenta en sus programas "Gloster" una nueva historia cómica, a cargo de dos populares figuras del cine, la radio y el teatro nacionales: Sofía Bozán y Alberto Anchart, animando los personajes "La Calandria de Patricios" y "El Ruiseñor de la Boca" (él, demente, y ella, loca), cuyas andanzas serán propagadas, desde el auditorium de la calle Victoria, sobre libretos de Germán Ziclis.

Ya ven. Con sólo el ademán, "El Ruiseñor" domina a las representantes del bello sexo. Muchacho de los que quedan pocos. A los otros, los retiraron de la circulación cuando aparecieron los primeros tranvías en la ciudad...

¡Qué les daré para que a mí me quieran!... La "Calandria" suplicante, "El Ruiseñor" abrumado. Ocasos del querer, en este valle de lágrimas que es el mundo...

Ya ven. Unas palabritas y la moza abandona el avión. Y se queda, no más, conquistada por la elocuencia del galán. Bien dice el subtítulo de la audición: él, demente... y ella, loca...



Grandes rebajas

con motivo de la
INAUGURACION
de nuestro gran anexo
C. PELLEGRINI 54

"LA SAULA" AGRADECE la confianza y el favor dispensados por sus millares de clientes de todo el País. Ahora en este MODERNO Y AMPLIO LOCAL hemos instalado nuestra SECCION INTERIOR en la que un cuerpo especializado de vendedores se dedica afanosamente a interpretar fielmente sus pedidos.

DE GRAN CHIC

Art. 3257 - En becerro gamuzado o cabritilla **NEGRA**. Cabritilla **AZUL**, taco 6 ctms., cosido semillado. **REBAJA-**
DOS, a \$ **790**

ELEGANTE CREACION

Art. 3166 - Suave cabritilla **NEGRA**, taco 6 1/2 ctms., cosido semillado, N° 33 al 40, **REBAJADOS**, a \$ **790**

La Saula

3261



Art. 3261 - Becerro gamuzado **NEGRO**, vistas charol, taco 7 ctms., cosido, semillado N° 33 al 40, **VALIAN** \$ 9.90 **790**
REBAJADOS a \$

3258



Art. 3258 - Becerro gamuzado o cabritilla **NEGRA**, taco 5 1/2 ctms., N° 33 al 40, cosidos, semillados. **REBAJADOS**, a \$ **790**

4227



Art. 4227 - Becerro gamuzado **NEGRO** o **MARRON**, aplicac. al tono. **TROTTEUR**, 4 1/2 ctms., cosido, semillado N° 33 al 40 **790**
REBAJADOS a \$

4217



Art. 4217 - Becerro gamuzado **NEGRO**, aplic. becerro **NEGRO** **TROTTEUR**, taco 4 1/2 ctms., N° 33 al 40, cosido semillado. **790**
REBAJADOS a \$

4220



INTERIOR: DESPACHO RAPIDO
REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

Art. 4220 - Becerro gamuzado **NEGRO** o **AZUL**, vistas al tono, **PI-NET**, taco liviano de 4 ctms., cosido semillado, N° 33 al 40, **790**
REBAJADO a \$

Art. 1703 - Paño fantasía o **TODO NEGRO**, taco 4 ctms., con forro de lana, N° 34 al 40, **CEMENTADOS**. **REBAJADOS**, a \$ **395**

3153



Art. 3153 - Becerro gamuzado o cabritilla **NEGRA**, taco 6 1/2 ctms., N° 33 al 40, cosido semillado. **REBAJADOS**, a \$ **790**

4121



Art. 4121 - Vaquillona **NEGRA** o **MARRON**, **TROTTEUR**, taco 4 1/2 ctms., N° 33 al 40, cosido semillado. **REBAJADOS**, a \$ **690**

4128



Art. 4128 - Vaca **NEGRA** o **MARRON**, **TROTTEUR**, de suelas 4 1/2 ctms., N° 33 al 40, cosido semillado. **REBAJADOS**, a \$ **590**

5102



Art. 5102 - Vaquillona **NEGRA** o **MARRON**, **SUELA Y TACO** 4 ctms. **DE GOMA CREPP CORCH**, semillados y punteados, N° 33 al 40. **REBAJADOS**, a \$ **790**

703



ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

AVDA. DE MAYO 933 — BUENOS AIRES.

PEDIDOS Y CORRESPONDENCIA: Carlos Pellegrini 54 - Buenos Aires



DOS

Regalos

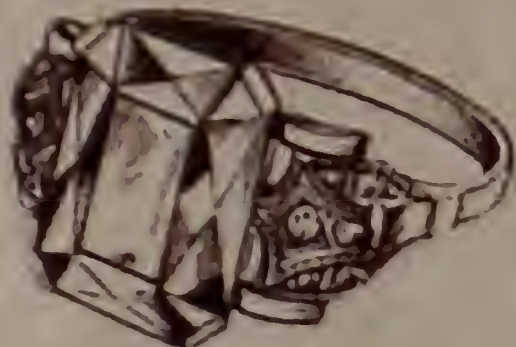
EN UNO

A TODO COMPRADOR

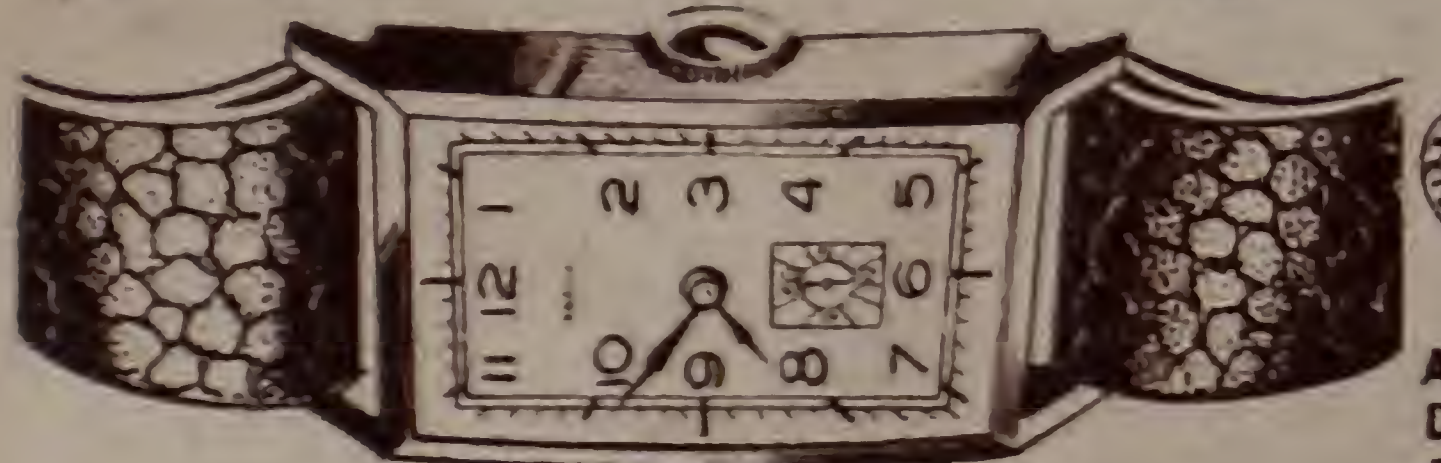
la efígie de SAN CAYETANO, PETIT-PLATA cincelada de 17 cm. de alto y la MILAGROSA influencia del Santo, protector de los trabajadores, que obsequiamos por compra no menor de diez pesos.



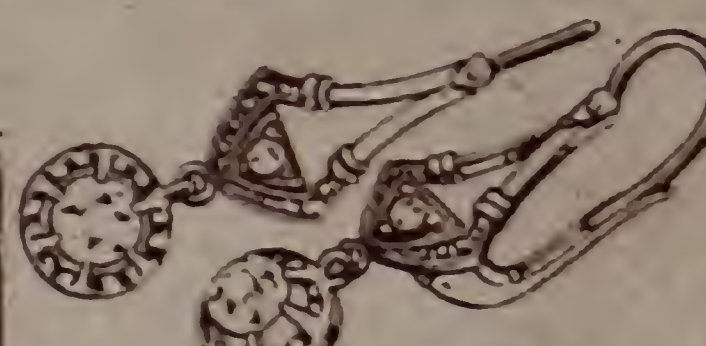
De fina cromo lapidé, máquina Suiza y RUBIES, garantía 5 años, con malla metálica \$ 15.—
Con cordón o cinta, a \$ 12.50



De ORO garantido, frente PLATININ con AGUAMARINA y DIAMANTES, a \$ 9.50



Moderno RELOJ enchapado en ORO garantido; máquina ANCORA, con RUBIES; garantía 10 años, a \$ 18.50



AROS de ORO 18 Kts., con DIAMANTES y BRILLANTES "SIRCON", el par, a \$ 14.—

Solicite CATALOGO L. y B., lo enviamos gratis.

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyeros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

tienen TOS

LOS que sufren de bronquitis,
los que fuman con exceso,
los convalecientes de gripe y pulmonías,
los que tienen irritación de garganta,



PASTILLAS Dr. ANDREU

Calman la TOS, facilitan la expectoración y des congestionan las mucosas respiratorias.

Una poción pectoral de bolsillo!



La cancionista melódica Adriana Olmedo, buena intérprete de un rico repertorio internacional, se presenta por Radio Belgrano en excelentes programas, desde los primeros días del corriente. La secunda un nutrido conjunto musical.

NOTAS DE LA SEMANA



Aníbal Troilo, "Pichuco" para sus admiradores, mantiene el alto nivel de su labor en Radio El Mundo, al frente del conjunto típico al que da nombre. Canta en el mismo "Fiorentino", uno de los mejores vocalistas de orquesta con que contamos actualmente.

Humberto Canaro, otro vástago de la gran familia, bien conocido por cierto a través de eficaz actuación con su orquesta en varias emisoras, acaba de debutar en Radio Municipal. Su nutrido conjunto muestra un ajuste que hacer honor al joven maestro.



RECEPCION A UN MAESTRO

Con motivo de su visita a "S.A.D.A.I.C.", la entidad que agrupa a los autores y compositores del país, el maestro Héctor Panizza fue objeto el sábado último de una cordialísima recepción. Numerosos representantes de la entidad tributaron al maestro que vuelve tras triunfar en el exterior, una cálida demostración de simpatías. En un momento del lunch servido en su honor vemos a Panizza rodeado por los señores Athos Palma, de la dirección del Colón, Emilio Napolitano, Francisco Canosa y los señores Fresedo y Sciamarella, de "S.A.D.A.I.C."



EN R. ARGENTINA INICIASE UN NUEVO PROGRAMA

En momentos de cerrarse esta edición, debe comenzar en Radio Argentina la propagación de un nuevo programa, que se irradiará todos los días a las 15 horas, con excepción de los domingos.



Se trata de "Romances argentinos", programa sobre libretos de Roberto J. Deprisco y García Lynch, cuya primera faz constituirá "La canción de la ribera", novela episódica de la que se tienen óptimas referencias.

El conjunto encargado de interpretar los diversos papeles de la obra, incluye a la joven Maris Duval, de quien se anuncia ha de ser a corto plazo estrella rutilante de nuestro cine. Hebe Galiardo, Hilda Viñas, Elvira Dugan, Rodolfo Díaz Solar, Alforso Pisano, Ricardo Ruffa, Carlos Galván y Tito Licausi.

Como se ve, un conjunto juvenil pero compuesto por artistas que ya han actuado exitosamente en otros programas radiotelefónicos y en quien confía Radio Argentina habrá de señalar un estimable suceso a brevísimo plazo.

VUELVE RAYEN QUITRAL



La gran soprano india Rayén Quitral acaba de marcar su reaparición en programas de Radio Belgrano, donde consagra su arte magnífico. Se la escucha en grandes audiciones, secundada por la orquesta clásica de la estación.

— MOZO... TRAIGANOS!
ENSALADA DE TOMATES...
PERO CON UN BUEN
ACEITE!

— AH!
ENTONCES...
COCINERO!



Resultan exquisitas las ensaladas de tomates con Aceite Cocinero. Ello se debe al delicado sabor de aceite verdadero, característica exclusiva del Aceite Cocinero. Prepare las comidas con Aceite Cocinero. Así las comerá con más gusto.

MAGNIFICAS MEDIAS "PARIS" DE REGALO!
POR CADA 10 CHAPITAS UN PAR DE MEDIAS GRATIS

MODO DE OBTENERLAS

Escriba una carta a COCINERO con: 1°, su nombre y dirección; 2°, dirección del almacén; 3°, numeración de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329, cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y retirará el obsequio, presentando cualquier documento que compruebe su identidad. Si desea que enviemos las medias a domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, adjuntando los estampillos para el franqueo: para 1 por \$ 0.35; para mayor cantidad \$ 0.50. Indique la medida y el color: tostado (oscuro, mediano o claro), gris (oscuro o claro).

**EL ACEITE
VERDADERO!**





En la reunión con que Hugo se despidió de los amigos del ambiente, el astro, secundado por Ana María Lynch, atiende a alguna de sus invitadas: Libertad Lamarque, Rosita Moreno, Amanda Ledesma, etc.

HUGO DEL CARRIL TUVO AL PARTIR CALIDA EXPRESION DE SIMPATIAS

POCAS veces el ambiente se ha mostrado tan solidario, tan afectivo, como en los días anteriores a la partida del astro más joven del cine y la radio nacionales. Se iba Hugo del Carril. Y había que ofrecerle, pues, el marco que dijera, sin reservas, todo el afecto, las simpatías de que goza.

Numerosas fiestas en su honor, tuvieron lugar en esa oportunidad. Pero la más grata, sin duda alguna, fué la efectuada en vísperas de la partida de Hugo, en una gran confitería céntrica, como así la reunión improvisada a bordo del "Argentina" en momentos previos a que zarpara dicha nave.

Abrazos, carifios para él y Ana María Lynch, como así la solidaridad de numerosísimo público, atraído por el anuncio del viaje del ídolo, pusieron en Puerto Nuevo la nota emocional que tratamos de reflejar. En su despedida, Hugo nos pidió además, lo disculpáramos de todos aquellos a quienes hubiese querido saludar personalmente antes de irse. Fueron tantos los detalles que hubo que arreglar para el viaje, que los inconvenientes, en ese caso, no pudieron ser salvados con toda su buena voluntad.



Todo el ambiente se volcó en la fiesta con que se despedía Hugo. En un ángulo, Enrique Muñio, Francisco Alvarez y el señor Roberto Llauro. Detrás, Ignacio Corsini y Fernández Raja, de nuestra redacción



Verdadero torneo de "modelos", aquí nos muestra a dos elegantes conocidísimas "portales" en el cine. Amandita Ledesma, en "línea para filmar", y la compañera que fué de Carlos Gardel en algunas de sus exitosas películas: Rosita Moreno.



—Adiosito, hermano...—. El abrazo que confunde a Hugo y Fernando Ochoa, dice de toda la amistad de ambos. Amistad que ya se ha hecho proverbial en el medio artístico porteño.



Los apartes se multiplicaron. Elegantisímas, Libertad y Rosita Moreno comentan quién sabe qué temas (evidentemente interesantes), con Agustín Irusta, puesto, según se ve, en galán afortunado.



Las mellicitas Mirtha y Silvia Legrand, brindan en la fiesta ofrecida por el astro que viaja. Con ellas Oscar Valicelli y el conocido director de "Oca", Sr. Ricardo Cerebello. Corsini, Sr. Ricardo, quién sabe por qué, marcha abstraído, quién sabe por qué, belleza.



Se han puesto serios, al despedirse, Irma Córdoba y el viajero. Con ellos Amanda Ledesma y la señora de Sanseverino, hermana, como se sabe, de Ana María Lynch.



Ya en el barco, posan por última vez antes de partir Hugo y Ana María. Con ellos viajan Tito Ribero, el bailarín criollo Giménez, los guitarristas de Hugo y su representante, Sr. Manuel Sanseverino.



Llega la hora de los saludos. Y un grupo de conocidos rodea a Hugo. Entre otros Corsini, Irusta, Héctor Palacios, Roberto Escalada, Arrieta, etc.

Se aconseja en INVIERNO el tratamiento médico depurativo



para entrar en la estación invernal con la sangre purificada y el intestino y demás órganos digestivos corrientes, y prevenirse así de enfermedades y afecciones propias del invierno.

AZUFRE TERMADO

El Azufre Termado es un sistema de medicación depurativa. Obra por un principio terapéutico, eliminando del organismo las toxinas y productos nocivos de los desperfectos de la nutrición. EL AZUFRE TERMADO está indicado en Dermatología (afecciones de la piel) y en especial en el acné, seborrea, forunculosis, etc.

Tos y Catarro



"los pulmones están atacados, la tos es continua, los bronquios silban, los esputos le ahogan... fiebre, opresión, etc.

"No abandonarse y cuidar esos malestares que pueden ser causa de una recaída".

Conviene guardar cama y avisar al médico en seguida.

Tomillo Erytroso

4 a 6 cucharadas al día seguidas de una taza de té de tilo bien caliente, calman los accesos de tos y arrojan las flemas.

Estados en decadencia orgánica o nerviosa



LECITINA GENITORA

ELIXIR

llega al cerebro, al tejido óseo, y en especial nutre el tejido nervioso: eficaz para frenar la desintegración del organismo.

Compre

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER



GRATIS

Banjo, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

Todas las radios rindieron el martes último, en distintas formas pero con idéntica emoción, cariñosos recuerdos en memoria de Carlos Gardel. En la imposibilidad de consignarlos a todos, hemos querido reflejar en esta página uno de los actos más simpáticos. El homenaje rendido en el Nacional, por Francisco Canaro. Participaron de él, entre otros, Azucena Maizani, Celedonio Flores y Armando Dellino.

EMOTIVO RECUERDO DE GARDEL



Ignacio Corsini, Agustín Irusta, Carlitos Rolón y Flores, en un momento del homenaje rendido a la memoria de Carlitos Gardel en la sala de calle Corrientes, al cumplirse el sexto aniversario de su muerte.



Numerosas figuras conocidas sumaron su voz a la evocación del astro caído en Medellín. Junto a Canaro, organizador del homenaje, la "Rata gaucha", que pene a no poder caminar casi aun (hace poco se fracturó una pierna), asistió al acto, Alberto Vacarezza e Ignacio Corsini.

DESPIDIOSE JEHUDI MENUHIN

Jehudi Menuhin, el prodigioso violinista que acaba de cumplir entre nosotros tan extraordinaria labor artística, despidióse el jueves de la semana anterior del público radioescucha, con su concierto final auspiciado por "Essolube". Colaboró con él, en esa oportunidad, la gran orquesta de Radio El Mundo, dirigida por Juan José Castro.



BRINDARA MATEMATICAS RECREATIVAS EL PR. BOLO

Desde los primeros días del corriente, Radio Belgrano ofrece, con el auspicio de "SUCA S. A.", una nueva e interesante audición, a cargo del conocido profesor de matemáticas, señor Juan Carlos Boló.

Se trata de un programa en base a matemáticas recreativas. Es decir, procedimientos para resolver cálculos mentales, juegos numéricos, problemas para deleite de la mente, otros fáciles que parecen no serlo o difíciles que aparentan ser muy fáciles, consultas de toda índole sobre matemáticas, estudios generales sobre las distintas carreras universitarias y todo lo que se vincule al alumnado de la enseñanza primaria, secundaria y aun universitaria.

La primera de dichas audiciones, como se apreciara, de carácter francamente didáctico, contó con numerosos visitantes, entre otros un representante de "SUCA S. A.", que abrió el ciclo de esos programas, a irradiarse martes, jueves y sábados, de 14.30 a 14.45 horas.



BUENA CACIONISTA



En diversas ondas cumple excelente labor Esther Amores, joven cacionista nacional de probado mérito. Incorporada no hace mucho al medio radiotelefónico, ha señalado condiciones capaces de destacarla, a breve plazo, como una de las grandes intérpretes del repertorio popular.

Ríase con *Sofía* BOZAN y *Alberto* ANCHART



por primera vez
juntos en radio
en las hilarantes
audiciones cómi-
co - musicales,
con libretos de
Germán Ziclis.

LA CALANDRIA DE PATRICIOS y EL RUISEÑOR DE LA BOCA

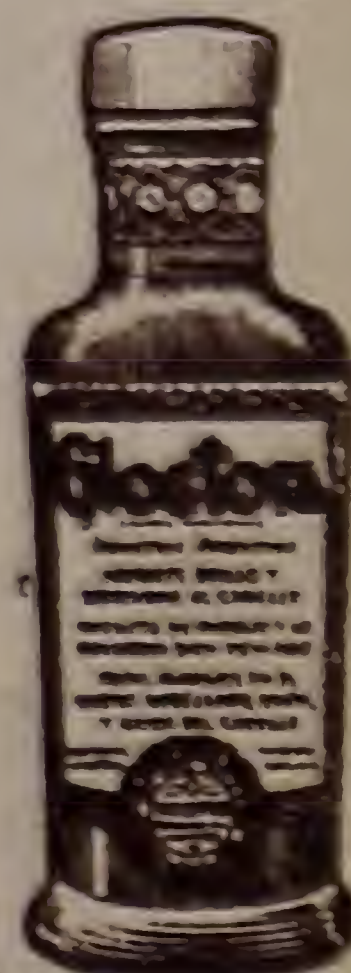
(El demente y ella loca!)

que por L. R. 3 Radio Belgrano y la primera
Cadena Argentina de Broadcasting.

le brinda

Glostora

EL FIJADOR MODERNO QUE
DA BRILLO Y ESPLENDOR
AL CABELLO.



Escúchelos todos los:
Lunes y Miércoles de
21 a 21.30 horas por
L.R.3 Radio Belgrano



Permanentes

Hermosas \$ **5.-**

Tinturas Naturales
y al aceite \$ **6.-**

Depilación Estética,
Belleza y Masajes \$ **3.-**

Peinados Modernos
abonos a 3 servicios \$ **250**

LA ESMERALDA

Permanentes y tinturas por excelencia

CASA MATRIZ:

PIEDRAS 79 U. T. 34-1019 (Antes Piedras y Venezuela)

CASA CENTRAL:

C. Pellegrini 425 U.T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro:
LA VALLÉ 735
U. T. 31-5720

Sucursal Flores:
RIVADAVIA 7280
U. T. 66-1099

Sucursal Once:
RIVADAVIA 2575
U. T. 48-2267

ACEITE DE FLORES

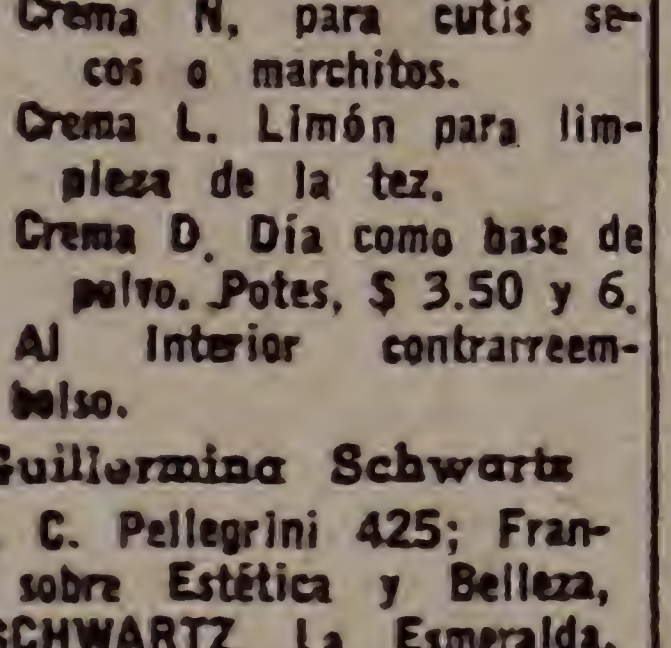
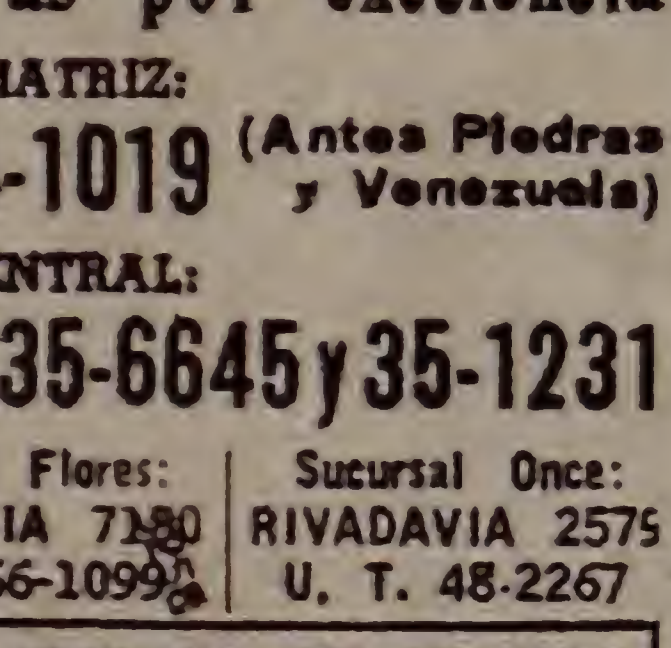
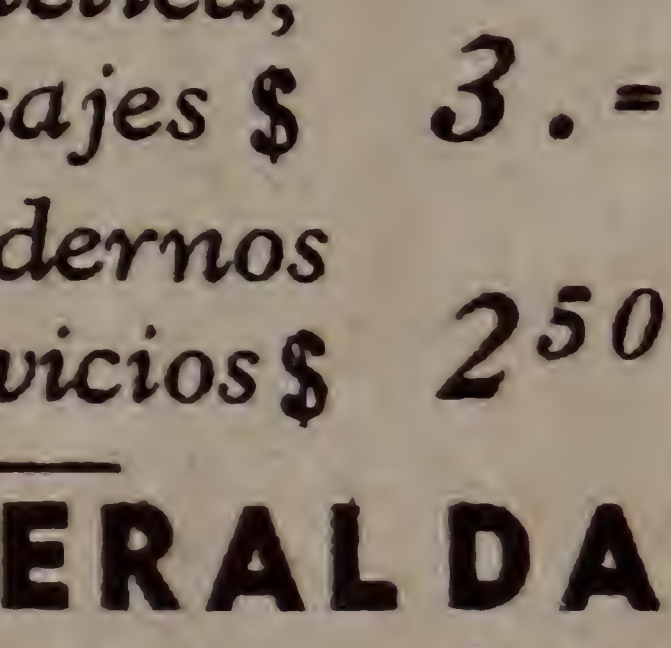
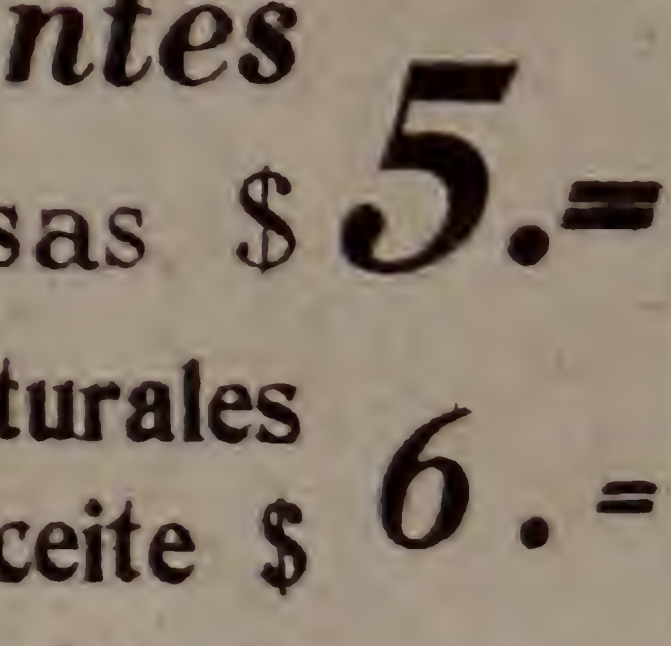
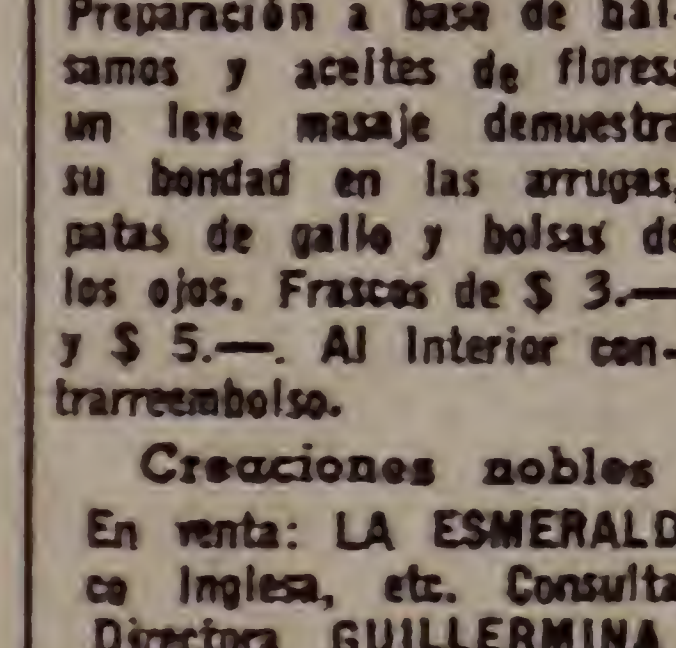
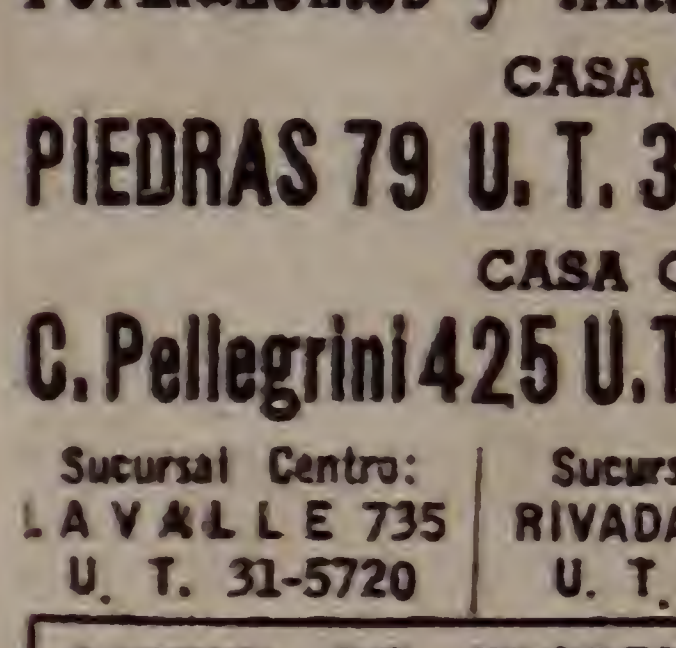
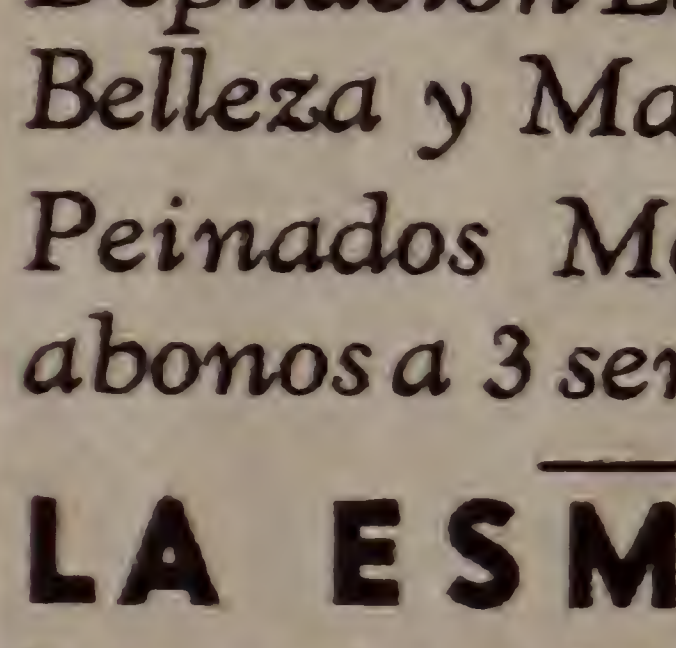
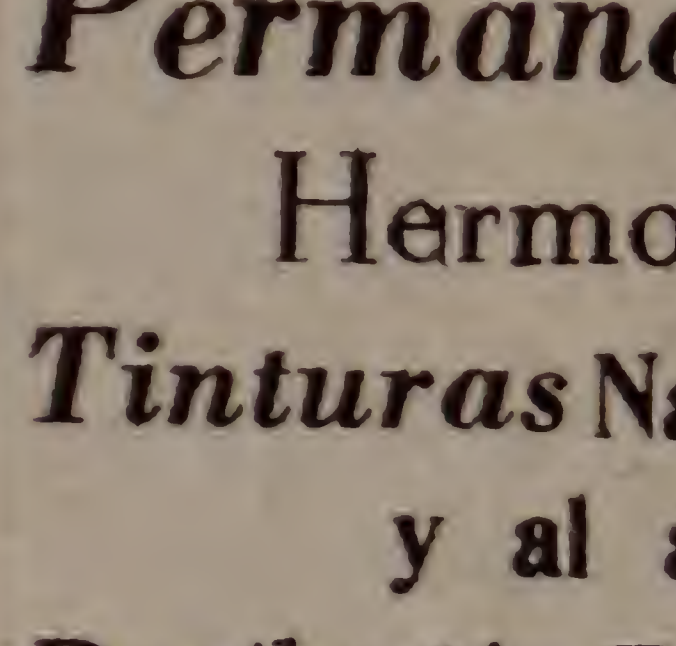
Preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frascos de \$ 3.— y \$ 5.— Al Interior contrarrebolsos.

CREMAS DE BELLEZA

Crema N. para cutis secos o marchitos.
Crema L. Limón para limpieza de la tez.
Crema D. Día como base de polvo. Potes, \$ 3.50 y 6. Al Interior contrarrebolsos.

Creaciones nobles Guillermina Schwartz

En venta: LA ESMERALDA, C. Pellegrini 425; Franco Inglesa, etc. Consultas sobre Estética y Belleza, Directora GUILLERMINA SCHWARTZ, La Esmeralda.



COMENZO "LA JAURIA"

Carmen Valdés, la estrella del "Radioteatro Lux", por Radio El Mundo, que acaba de cumplir una gira triunfal por el interior del país, inició el martes último, en su clásico espacio de las 16.30, por LRI, una nueva novela. Se trata de "La Jauría", obra de Rafael García Ibáñez, que narra las aventuras apasionantes de una joven asediada en un pueblo por la calumnia y el chisme. Tiene, pues, la exquisita actriz, una nueva oportunidad de lucimiento, al frente del homogéneo conjunto que encabeza.

JOVEN VALOR



Martha del Solar se llama una nueva cancionista incorporada al elenco de Radio Belgrano recientemente. Muy bien dotada, brinda excelentes interpretaciones de las páginas más difundidas del repertorio típico.

¿POR QUE NO ADQUIERE VD. TAMBIEN SU IMPERMEABLE?

AHORA TODO EL MUNDO USA LOS FAMOSOS

VULCANITA

PRECAVEN Y VISTEN... EN INVIERNO Y VERANO
OFERTA PARA ESTA SEMANA

Regio impermeable p/señora, de satén	\$ 19.90
id. id. id. de batista rayón	\$ 30.00
id. id. para hombre, "Pilot" de gabardina forrada	\$ 35.00
"Pilot" sedificado, doble para hombre	\$ 65.00
Capita fantas. p/niño, de gran resultado	\$ 6.90
id. id. id. doble, varios tipos	\$ 15.90

CASA **Cassaro**
EL HOGAR DE LA COMA

SOLICITE POR TELEFONO UN CREDITO

Pida Nuestro Catálogo 1941 GRATIS

CERRITO 18 - C. Pellegrini 78
38-Mayo 6927 37 - Riv. 1344



preguntas y RESPUESTAS



JUAN C. THORRY

poso de la celebrada estrella murió trágicamente. Como no pertenecía al ambiente, sino indirectamente, no quisimos insistir en torno a un episodio tan doloroso para Carmencita.



HECTOR COIRE

INDISCRETA Y VARIAS CHICAS. — Nélida usa una hermosa plaqueta, en efecto. Pero no sabemos que el regalo fuera de Reynal. En todo caso, es de muy buen gusto. A Emilio escribale a Argentina Sono Film.



CHARLO

¿Es verdad que Iván Casado pasea por las mañanas a caballo por Palermo con la bella hija de un diplomático extranjero? ¿Habrá por fin caído en las redes del amor?



NINI MARSHALL

ALUMNOS DE 4º AÑO. — Si es que tienen todos los elementos que enuncian en su carta, escriban a Marcos Bronenmberg, teatro Malpo o a Antonio De Bassi, teatro Casino. Creemos no tendrán inconveniente en enviarles algún librito.



IRIS MARGA

¿Veremos filmar juntos a Thorry y "Dolores"? ¿Quién era Príncipe Azul? ¿Cómo dicen que las mellicitas Legrand tienen sólo 15 años, si yo sé que tienen más?

ELENA Y PETY. — Por ahora no se sabe que filmen juntos. Príncipe Azul era un gran cantor nuestro, que murió en viaje a Estados Unidos. Se decía que estaba en vísperas de consagrarse como el intérprete más grande del tango en ese momento. Ud. sabe más que los propios documentos personales de Mirtha y Silvia. Los hemos tenido en nuestro poder. Y le aseguramos que no tienen más de quince años.

¿De qué falleció el esposo de Carmen Valdés? ¿Por qué no se ocuparon de ese asunto, como lo hicieron de otros?

YO QUISIERA. — Ya dijimos que el esposo de la celebrada estrella murió trágicamente. Como no pertenecía al ambiente, sino indirectamente, no quisimos insistir en torno a un episodio tan doloroso para Carmencita.

¿De qué nacionalidad es Feliciano Brunelli? ¿Por qué no filma Ernesto Raquén? ¿Quién era una cantante, Elsa Marval, que actuó en Radio El Mundo hace tres semanas por la noche y a quien no se volvió a escuchar?

IRMA Y CHIMENTERA. — Brunelli es francés. De Marsella. Raquén no filma absorbido por el teatro. Pronto volverá a las cámaras. Esa cantante, muy joven, actuó también en cine. ¿No recuerda "Pueblo chico, infierno grande"? La crítica la saludó como un verdadero hallazgo.

¿Es cierto que José María Reynal le regaló una fantástica plaqueta a Nélida Quiroga? ¿A qué dirección puedo escribirle a Emilio Gola?

INDISCRETA Y VARIAS CHICAS. — Nélida usa una hermosa plaqueta, en efecto. Pero no sabemos que el regalo fuera de Reynal. En todo caso, es de muy buen gusto. A Emilio escribale a Argentina Sono Film.

¿Albertito Gómez viaja solo a Cuba? ¿Son hermanas Irma Córdoba e Isabel Figlioli? ¿Cuánto gana actualmente Ignacio Corsini en radio?

TUPAC-AMARU Y OTROS. — Gómez viaja solito. No hay parentesco entre Irma e Isabelita. Ignacio debe estar por los 4.000 pesos mensuales.

¿Qué médico operó a Iris Marga haciéndole cirugía estética? ¿Olga Casares Pearson no actuará más junto con su esposo en radio?

DORITA. — Creemos que fué el doctor Ivanisevich. Olga no piensa por ahora actuar junto a Angel.

¿Es verdad que Iván Casado pasea por las mañanas a caballo por Palermo con la bella hija de un diplomático extranjero? ¿Habrá por fin caído en las redes del amor?

DOS ADMIRADORAS. — Tendremos que ir a Palermo para verlo. De lo que esté segura, es que hace equitación todos los días. Ignoramos, empero, quien es su amable acompañante, si es que existe realmente.

¿Qué día cumple años Thorry? ¿Qué edad tiene Héctor Coire? ¿En qué calle vive aquél?

TITA. — Thorry los cumple el 28 de junio. Coire tiene 25 años. Juan Carlos ocupa un departamento en la aristocrática avenida Alvear.

¿Cómo podríamos hacer para conseguir el librito de alguna revista, para montar un espectáculo estudiantil en Gualaguaychú? ¿Podrían orientarnos?

ALUMNOS DE 4º AÑO. — Si es que tienen todos los elementos que enuncian en su carta, escriban a Marcos Bronenmberg, teatro Malpo o a Antonio De Bassi, teatro Casino. Creemos no tendrán inconveniente en enviarles algún librito.

¿En qué película debutó Nini Marshall? ¿Quién la "descubrió"? ¿Y en radio? ¿En qué película cantó Sofia Bordin "Canto por no llorar"? ¿Dónde se filmó?

MILAGROS MENA. — Nini debutó en "Mujeres que trabajan", descubierta, por así decirlo, por Manuel Romero, que la dirigió. Figuraba en puestos secundarios del reparto. Desde el mismo día del estreno, se anunció la cinta con la atracción de su nombre. Creemos que esa canción la interpretó Sofia en "Noches de Buenos Aires", filmada en Joinville, Francia.



Palabras Apasionadas

"Me dices, Laura, que nunca podrás corresponderme. Aunque eternamente me rechaces, seguiré amándote eternamente."

(DE PETRARCA A LAURA DE NOVEA)

Cuatro Lociones Florales

★ La nueva serie floral que presenta Perfumería MARILU, brinda todo el delicado encanto del jardín en flor. Son cuatro lociones personales y subyugantes, realmente sublimes.



ROSA ITALIA

Fresca y juvenil, indicada para la toilette matinal.



SUEÑO FLORIDO

Risqué e inquietante. Es el perfume de la adolescencia.



FLORES DEL VALLE

Tenso y subyugante. El perfume para la mujer romántica.



SECRETO DE FLORES

Cálida y aristocrática. Para la tarde y la noche.

PERFUMERIA

Marilú

TAMBIÉN
SOY EFICAZ
CONTRA LOS
SABAÑONES



**LINIMENTO
de SLOAN**
Alivia el dolor

GRATIS: Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.

Lea "Vosotras"

UNA OFERTA INIGUALABLE

Para Señora

Regio zapato canotier, taco pinet y trotteur, en becerro gamuzado negro y en cabritilla marrón, azul y negro. Números 34/41

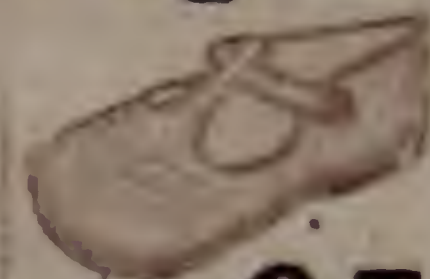
Con plataforma \$ 1.- más. Obsequiamos con cada par un sobre de VITAFIL que evita la rotura de sus medias.

BARATISIMO
Zapato para criaturas, calidad muy fuerte del 20 al 26

Flete \$ 0.20 por par.
Envíos contra reembolso.



\$4.90



\$0.95

CALZADO "MI IDEAL"
OLAVARRIA 559 - Buenos Aires

LAS ELECCIONES EN "S.A.D.A.I.C" AGITAN AL GREMIO MUSICAL

La gran familia musical argentina, músicos y compositores, por mejor decirlo, se enfrentará mañana sábado 5, con uno de los acontecimientos que más la agita año tras año. La S.A.D.A.I.C. (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) renovará sus autoridades en medio de honda expectativa y tras una campaña proselitista que ha conmovido a sus miembros de nuestra capital y al interior del país.

Dos listas están frente a frente. Oficialista, la que propende a la reelección de Francisco Canaro. Opositora la que encabeza Osvaldo Fresedo. Pero ambas dispuestas, por encima de todas las pasiones exaltadas a través de la agitada campaña comicial, a llevar a destinos aun más altos, a la entidad que honra tanto al gremio como al país por su admirable organización.

LAS LISTAS QUE SE PRESENTAN

Declinos que una de las listas viene a constituir el oficialismo de S.A.D.A.I.C. Y la otra su oposición.

La primera, encierra a los nombres siguientes: presidente, Francisco Canaro; vicepresidente, Enrique S. Discépolo; secretario, César F. Vodani; tesorero, Juan F. Noll; suplentes, Ricardo L. Brignolo y Pedro B. Laurens; comisión de planillas, Alfonso Lacueva y Luis Coraggio; junta consultiva, Atilio Supparo, Antonio A. Cipolla y Roberto Firpo; previsión social, José Vázquez Vigo, Manuel A. Meaños y Enrique Rodríguez.

La lista opositora (que ha nucleado a los distintos grupos que venían encarnando esa oposición por separado) es la siguiente: presidente, Osvaldo Fresedo; vicepresidente, Homero Manzi; secretario, José M. Contursi; tesorero, Marcos J. Ferraris; suplentes, Cátulo Castillo y José Stafolani; comisión de planillas, Félix Liposker y José Sassone; junta consultiva, José Razzano, A. Gutiérrez del Barrio y Alfredo Petala; previsión social, Amado Simone, Avelino Sierra y Enrique Saborido.



Agreguemos que la lista encabezada por Canaro lleva por rótulo: "Orden y progreso", y la que propugna la candidatura de Fresedo, "Unión Renovadora".

UNA ELECCION MUY RENIDA

La campaña, por otra parte, se ha venido desarrollando con gran vehemencia, pero dentro de una línea de conducta que honra a los autores y compositores argentinos. La acción proselitista, de profunda repercusión entre nosotros, ha llegado también hasta el interior del país, donde comisiones de ambos grupos han expuesto las finalidades que las mueven. En ese sentido, es oportuno destacar la posición de los dos grupos, brevemente, a través de las palabras de sus líderes.

Canaro ha fijado así la posición de su grupo: —Actuamos con criterio realista y al ritmo de la época. Hemos elegido el camino del "orden" que es cordura, disciplina, unidad y cariño a la institución, y "progreso" que significa mejorar, avanzar, luchar por el bien común del gremio. Vencedores o derrotados, creemos haber propendido al engrandecimiento de la entidad.

Fresedo, por su parte, dice lo siguiente: —Ya el tema bajo el cual actuamos define nuestra posición. Unión renovadora. Unión de grupos nutridos, bien intencionados, de autores y compositores para renovar profundamente la vida de S.A.D.A.I.C. de acuerdo a sus verdaderas necesidades. Creemos contar, en ese sentido, con el apoyo de una gran mayoría de sus asociados.





"La familia de doña Pancha Rolón", fué homenajeada hace pocos días, con motivo del suceso que logra en Radio El Mundo, Ricardo Bustamante, autor y "Don Pancho", como así Carmen Nogueras, "Doña Pancha", en la cabecera de las mesas tendidas en su honor.

FESTEJAN A "DOÑA PANCHA"



Gente joven, en plena fiesta, cumplimentando a la Sra. Nogueras. Entre otros Lucía Marcó, Perla Black, Nidia Reinal, Fred Mac Farlane, Juan Bernabé Ferrera y Jorge del Río.

Cálida demostración de simpatías fué la que recibieron los intérpretes de la popularísima "familia" a la que se escucha diariamente por Radio El Mundo. Sus dos principales intérpretes, con Ildelfonso Rodríguez, director de radioteatro de LRT.



HACE DOS MESES...
... Alonso siempre
estaba en la luna

AHORA...
*Alonso es
un
"pichón de sabio"*

Dejémosle
hablar a él
mismo:

YUSTE

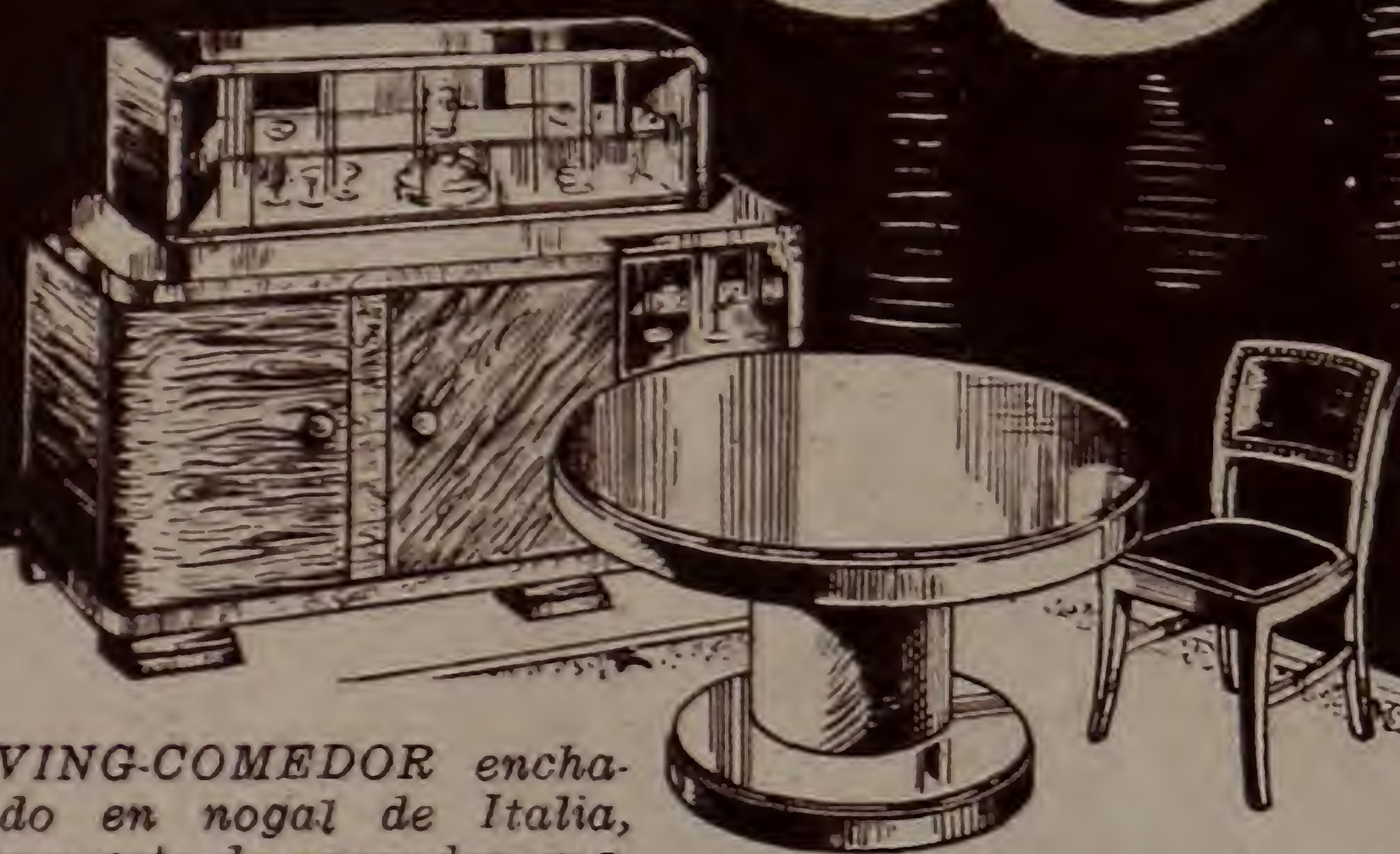
- "Yo siempre estaba en la luna. Así me lo decía el maestro. Y si vieran qué esfuerzos hacía por retener las lecciones... ¡Estudiaba como el que más, pero olvidaba rápidamente lo aprendido! Hasta que un día, mamita comenzó a darme TODDY, tres veces por día. Poco a poco fuí sintiéndome mejor, más fuerte, con más entusiasmo y energías, ya no me olvidaba las lecciones y los problemas me resultaban sencillísimos... Y hoy el maestro me ha dicho que estoy hecho "un pichón de sabio".

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Dé también a sus hijos
TODDY
TRES VECES POR DIA

**CRÉDITOS
A SOLA
FIRMA**

**MUEBLES
MODERNOS**



LIVING-COMEDOR encha-
pado en nogal de Italia,
compuesto de aparador, me-
sa y 6 sillas, \$ 285. Puede
adquirirse en 15
cuotas de \$ **19.-**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

ESCUCHE EL SABADO

"LA MARCHA DE LOS SIGLOS"

por

LR 1, RADIO EL MUNDO
de 20.30 a 21 horas

Visiones de paz por una humanidad
mejor, a través de las naciones, su
historia, su tierra y su alma.

MAÑANA:

**"LA INDEPENDENCIA DE LOS
ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA"**

Irradiada bajo los auspicios de la
Comisión INTERALIADA de COORDINACION

TRES CANCIONES EXTRAORDINARIAS

De la película

"YO QUIERO SER BATACLANA"

TRES RECUERDOS - vals

DIME MI AMOR - tango

YO QUIERO SER BATACLANA - paso doble



ADQUIERALAS EN LAS CASAS DE MUSICA \$ 0.50

POR SUPERSTICIOSA AMANDA LEDESMA NO VIAJARA EN ESTE AÑO

ACCIDENTES imprevistos, noticias de último momento, era lo que podían determinar hasta ahora a nuestras estrellas a no realizar un pingüe negocio. Sin embargo Amanda ha desdenado uno importantísimo por superstición.

"Este es un año malo" dijo la quíromántica, mientras barajaba cabalísticos naipes y sus ojos parecían develar los misterios de lo porvenir.

Amanda es fuertemente impresionable. Casualidad o no, dieron cierta autenticidad al vaticinio, algunos sinsabores de la popular estrella. (Bueno, cuando tenemos un dedo lastimado nos parece que sólo en él nos golpeamos). Y es el caso que Amanda Ledesma, entre una duda, un sí será o un no será, nos comunica que la gira que habla de emprender en breve por el extranjero y que culminaría en Estados Unidos, ha sido aplazada. Aplazada hasta el día primero de enero de 1942. Es decir, cuando "su año malo" concluya, y ninguna deidad sospechosa se oponga al éxito de la celebrada cancionista y estrella cinematográfica.

—No sé hasta dónde tendrán razón los vaticinios, pero les aseguro que sin legislar sobre ello, me han impresionado fuertemente las palabras de quien me dijo que este era mi año malo...

—Bien, Amanda, pero...

—Sin peros, amigos. Si a través de una discusión, o de una lógica, o de un sentido práctico de las cosas pudiera convencérsese, no esperaría a que nadie lo hiciera, pues yo habría ahorrado ese trabajo. Coincidencia o no, este año que se cumple no me ha dado satisfacción alguna. Coincidencia o no, males pasajeros estuvieron a punto de ensombrecerme momentáneamente la cordialidad y la alegría y esa paz espiritual de la cual podía jactarme... No... No saldré en gira...

Y como Amanda Ledesma se ha expresado con la fuerza de convicción de quien está perfectamente seguro de lo que dice y de lo que hace, este es el momento en que los admiradores del extranjero de la popular figura de nuestro cine y radio, estarán lamentando su credulidad, y deseando que pase rápidamente este su "año malo" para poder aplaudirla en los primeros meses del año entrante...



LA PANDILLA MARYLIN VUELVE A R. BELGRANO DESDE EL DOMINGO



Desde el domingo próximo, los pequeños radioescuchas, tendrán otra vez en Radio Belgrano, a una de sus mejores atracciones: la Pandilla Marylin, que se reintegra a los programas del "Tónico Bayer" por esa onda. Actuará desde el auditorium, que llenaran, en la temporada anterior, entusiastas concurrencias infantiles

UN GRAN DUO SE PRESENTA

En el próximo mes de agosto debe hacer su debut en Radio Belgrano otro dúo mejicano que llega precedido de gran renombre. Se trata de las "Hermanas Aguila", verdaderas atracciones en su género, que vienen cumpliendo una larga gira por todo el continente y logrando, en todos los países tocados hasta el momento, notable suceso.



CARLOS ZARATE EN NUEVA NOVELA



El miércoles último comenzó a propagarse por Radio del Pueblo, una nueva obra episódica con Carlos Zarate como principal figura. "Romance", que así se denomina la obra de referencia, se transmite todos los días a las 15.30 por la emisora de la calle Córdoba.



HAGALO HOY...

...y todos los días y viva intensamente su vida. Cuando el hígado e intestinos funcionan normalmente, el cerebro y los músculos rinden una labor eficiente. Mueva su vientre, por lo menos una vez cada día. Tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

UN DETALLE QUE exige ATENCION!

Este último toquecito, que define las delicadas líneas de unos labios hermosos y les confiere un brillo suave y atractivo, puede ser la consagración de una presentación impecable. Por eso, miles de mujeres elegantes insisten en usar siempre NUIT de NOCES, el lápiz labial de gran categoría e insuperable calidad.

670

Lapiz Labial
NUIT de NOCES

IMBROSCIANO Hnos. S. R. L. Calle 7675 Buenos Aires



Al arribar a nuestro país, Norina Greco es recibida por los señores Rébora, de Cervecería Palermo, en cuyos programas actuará aquella, Allevato, Hasch Gaudenzio, de Cóndor Publicidad.

DEBUTA ENTRE NOSOTROS UNA GRAN CANTANTE AMERICANA: NORINA GRECO

A CABA de llegar al país —y debió presentarse ante el público el martes último desde los micrófonos de Radio Belgrano y en audiciones de "Malta Pelermo"—, una cantante de excepcional relieve, pese a la brevedad de su ya magnífico historial artístico.

Se trata de una de las más recientes y notables revelaciones dentro del campo del arte lírico. Norina Greco, en efecto, es un nombre que no dice mucho, sino a los conocedores del movimiento lírico. A quienes han sabido de su rápida ascensión a los primerísimos planos, donde brilla ahora, especialmente en Estados Unidos, su patria, con luz de auténtica estrella.

SU APARICION EN LA LIRICA

Estadounidense, como decimos, hija de padres italianos, Norina Greco apareció de pronto ante el gran público del país del Norte, desde uno de los escenarios

más calificados: el Opera House de Nueva York. Preparada por grandes maestros apenas descubiertas sus ricas dotes vocales, la crítica la aclamó como una verdadera revelación. En seguida en Chicago y después en otras ciudades norteamericanas, fué sumando triunfos personales y de jerarquía, nutriendo su arte con una permanente dedicación al estudio, bajo la tutela de maestros famosos.

Cantó "Il Trovatore", "Il Pagliacci", junto a cantantes de la nombradía de Bruna Castagno, Lawrence Tibbet y Giovanni Martinelli. Y fué dirigida y elogiada cálidamente por nuestro compatriota el maestro Ferruccio Caluso, actualmente en Buenos Aires, después de magnífica labor en el Metropolitan, donde se han agrupado los más altos valores del género.

COMPARADA A CLAUDIA MUZZIO

Pero quizás ningún elogio ubique tan exactamente el mérito de la cantante incorporada por "Malta Pelermo" al elenco de Radio Belgrano, como el que involucra, implícitamente, la línea comparativa que trazaron a su respecto los críticos de "The New York Times" y "New York World Telegram", luego de escucharla por primera vez:

"Norina Greco viene a ocupar el lugar dejado vacante cuando desapareció aquella diva admirable que fué Claudia Muzzio".

Esa sola circunstancia, califica por anticipado el nivel artístico de Norina Greco. Claudia Muzzio, en efecto, fué una figura de excepción en la lírica. Una estrella aplaudida por todos los públicos del mundo, entre otros el nuestro, que llegó a tributarle ovaciones como se han escuchado pocas veces en la Argentina. Señalar que Norina Greco podía llenar el claro dejado en la ópera por su desaparición, era decir, sin reservas, el elogio de que Norina Greco se enorgullece más.

ACABA DE ACTUAR EN BRASIL

Es ésta, por otra parte, su primera gira fuera de Estados Unidos. Deseosa de ir dando cada vez más solidez a su arte, emprendió una larga "tourné" por el exterior habiendo actuado últimamente en Brasil, cuyos críticos también dicen con entusiasmo el valor de sus interpretaciones.

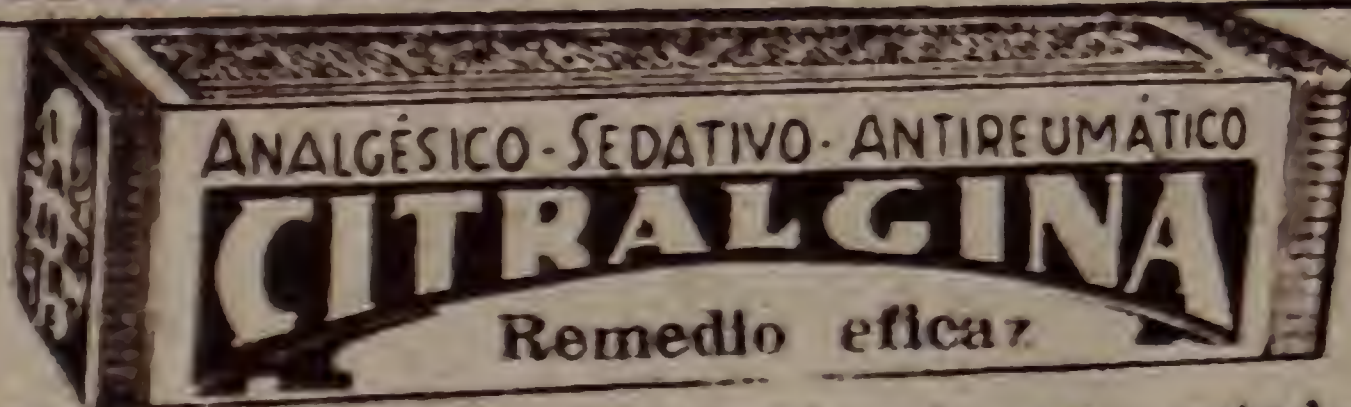
En Río, su ciclo inicial de conciertos tuvo enorme éxito. Antes, había cantado algunas óperas, que la descubrieron para el público carioca. Especialmente en "Mefistófeles" y "Bohème", al lado de Bruno Landi y Giacomo Vaghi, su triunfo fué rotundo.

En síntesis, que se trata de una artista que constituirá para el público radioescucha adicto a las bellas manifestaciones del canto, una verdadera sensación, habiendo producido, sus ensayos en Radio Belgrano, profunda impresión.

LA SECUNDARIA BALAGUER

Se ha querido, además, dar a sus audiciones un marco propicio. Por eso, la dirección de la emisora del palacio dispuso acompañarla a Norina la gran orquesta clásica de la estación, conducida por el maestro Francisco Balaguer, conquistando este año por Radio Belgrano después de consagrarse, ante otros micrófonos calificados, como un valioso aporte al Broadcasting criollo.

Norina Greco podrá ser escuchada los martes a las 20 y los sábados a las 21.30 desde el auditorium de la calle Victoria.



CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción constante.

Su acción es suave.

Tubo

20

TABLETAS

CITRALGINA

Su efecto

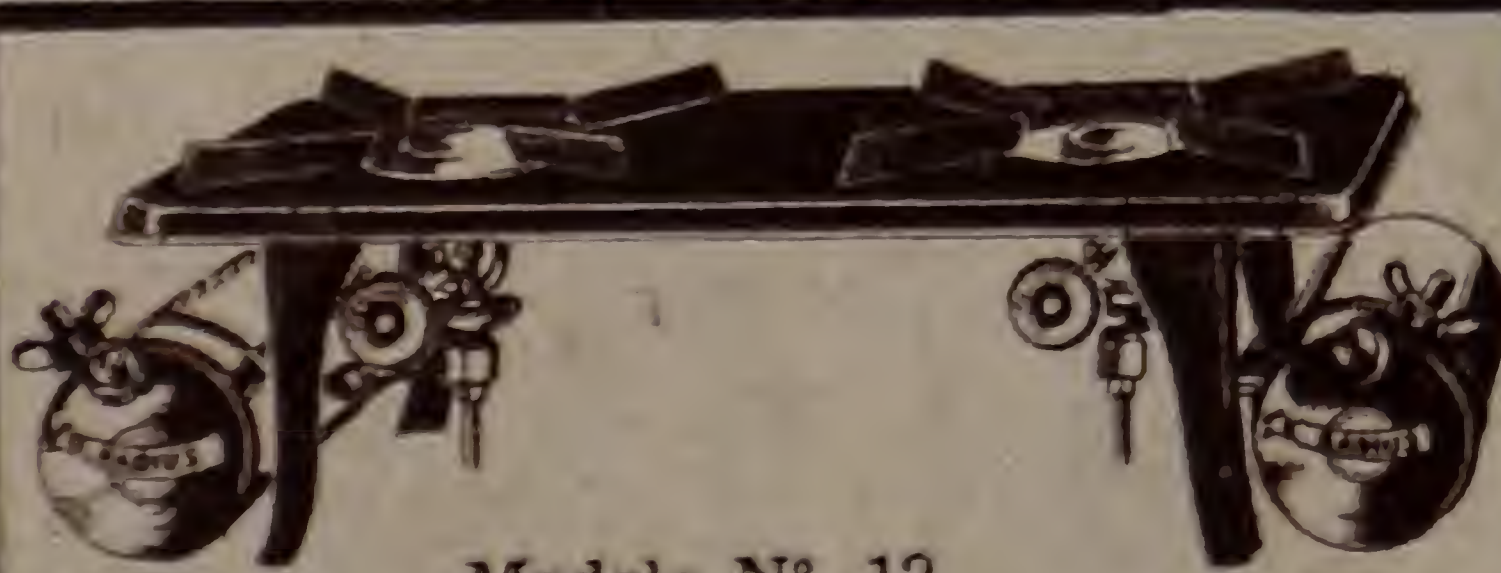
es eficaz.

Para:

Dolores de cabeza, Resfriados y gripe, Dolores de muelas, Reumatismo, Neuralgias, Gota, Dolores de oídos, Cólicos uterinos.

Por ser calmante gradual:

No provoca náuseas. No ataca el estómago. No afecta al corazón.



Modelo N° 12 de dos quemadores. Puede adquirirse por \$ 6.— mensuales.

COCINAS A GAS DE KEROSENE

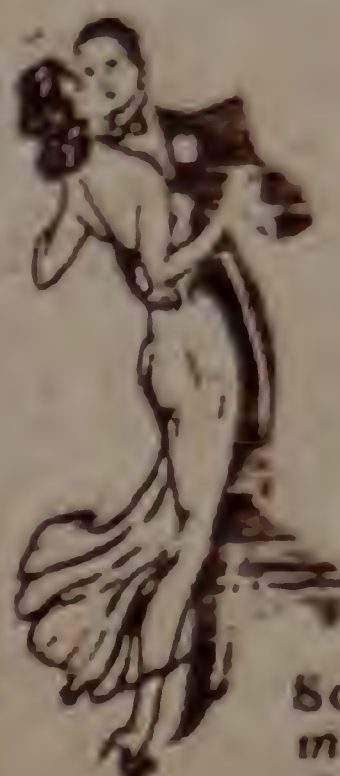
Gran variedad de modelos. Con o sin horno. Véalas funcionar o solicite prospectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO MILONGA FOX-TROT VALS PASO DOBLE RANCHERA RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO [F:1:1] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

EXPRESIONES GRATAS DEL ARTE CRIOLLO

"La pulpería de Ochoa", el gran programa que con el auspicio de "Oasispirina" se transmite por Radio El Mundo, cuenta nuevamente, durante el corriente mes con grandes intérpretes, secundando al popular "Gaucha". Con Fernando, algunos de ellos: M. de los Ríos, cada vez más afirmada en su magnífica concepción de nuestro folklore, Ciriaquito Ortiz y Enrique Oárbel. Los libretos, como siempre, están a cargo del conocido escritor Homero Manzi.



LAS FABULAS CELEBRES VUELVEN A R. EL MUNDO

Desde los primeros días del corriente, Radio El Mundo cuenta nuevamente en sus programas a una audición que ha logrado ya amplio prestigio. Nos referimos a las fábulas célebres, escuchadas en temporadas anteriores por la misma onda, que serán propaladas en lo sucesivo los martes y jueves a las 17.15, con el auspicio de Bieckert.

Los pequeños radiodisculistas tendrán nuevamente oportunidad de regocijarse con las charlas del conocido "Tío Bieckert" y de sus sobrinitos Nene y Carlos, en torno a los cuales se desarrollan las fábulas célebres radioteatralizadas.

Es digno de ponderar el mérito de estas audiciones dedicadas al mundo infantil. Y en pocas oportunidades el elogio es tan merecido como en éste, dada la limpieza con que las fábulas célebres llegan al interés de los pequeños, que encuentran en ellas un motivo de sana distracción, al par que instructivo, en lo que concierne a la intención siempre eficaz de las moralejas a que arriban.

UN GRAN VALOR



Rita Molina, a quien cuenta ahora Radio Belgrano entre sus atracciones exclusivas, está realizando una meritoria labor en esa onda. Con un repertorio más ecléctico que anteriormente, destaca condiciones que la señalan entre los auténticos valores de la canción nacional.

Aquí
LR2, RADIO ARGENTINA

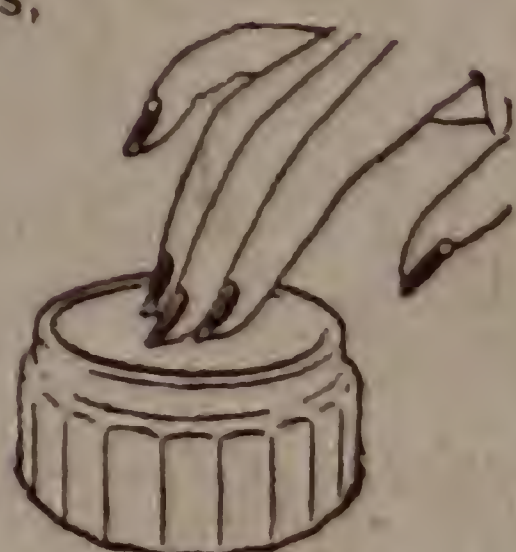
presenta a **OSCAR ALONSO**
y **CHOLA LUNA** en:

¡Mano a mano!

EN AUDICIONES EXCLUSIVAS DE **CASA MUÑOZ** LUNES JUEVES y VIERNES a las 21.30

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS




ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

¡TASTOSTAS!

A toda hora el cruel martillo de la tos...
PERO PUEDE USTED ALIVIARSE ACUDIENDO AL
PECTORAL
DE
ANACAHUITA
Compuesto de Kemp

★ **ACONTECIMIENTO ARTISTICO** ★
★ **Fotógrafo WILENSKY** ★
★ ofrece 100 postales \$ 15.— ★
★ y cada placa Tres pesos. ★
★ **SANTA FE 997 — U. T. 41.0411** ★

CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongester las cuerdas vocales.



CLORANGIOL
\$ 0.70 la caja

"CIPRESES TRAGICOS"

Lea en **"VOSOTRAS"**
este interesante folletín.
APARECE LOS VIERNES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones **"CASTRO"**



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—¡Adelante nuestro querido amigo! Por su cara deduzco la clase de carga que trae esta semana...

—Y aclerta, amigo, aclerta... Numerosa, pero no del todo buena. Salvarían la plata algunas que he resuelto hacer descansar: no es posible castigar tanto. Lo mejor vuelve a brindarlo el Palacio de la Inteligencia y aun éste ya está pidiendo un "resuello". Sáquele lo desperejo a este diálogo, por ejemplo, oído a las 22.15 horas del 17, entre Iván Caseros, el inigualable animador y un invitado especial, extranjero, de nombre Ottito, quien por ser tal se expresaba con alguna dificultad en idioma castellano:

Ottito: "Señor Caseros: usted es mi amiga".

Caseros: "¡Eh, amiga, no!".

Ottito: "Usted es mi camarada".

Caseros: "Camarada no, porque es femenino".

—Mal que le pese, Iván es "camarada". No puede ser "camarado".

—El día anterior y a la misma hora, presentáronse ante el micrófono un niño y un hombre de notable estatura, para formular una pregunta el primero y para responderla el segundo. Ante la diferencia de tamaño, Iván no pudo menos que exclamar: "La lucha del gigante con Goliath".

—Lo gigante fué el error. Goliath no podía luchar físicamente, consigo mismo.

—Aquí hay otra cosa gigante: El 18, a las 14 horas, por Radio El Mundo, un locutor dijo: "Ahora escucharemos la canción X. X. de Enrique Cárbel y Homero Manzi, interpretada por su autor".

—¿Qué hay de grande en eso?

—Lo bien que salió la canción. Manzi la cantó tan bien que parecía el propio Cárbel... El 18, a las 15.40, por la misma emisora, interrogaban a uno de los pasajeros del "Pampa" que descendió obligadamente en el río Uruguay, sobre la costa uruguaya. El locutor hizo el elogio del piloto, en cuya pericia confiaron siempre los pasajeros del avión "tanto—manifestó—que a pesar de haber aterrizado en el agua, creían haberlo hecho en tierra".

—Esto de acuatizar en tierra firme y de aterrizar en el agua, son cosas que se prestan para la confusión fácil.

—Ya lo veo. La verdad es que el caso del "Pampa" plantea un problema para el idioma, porque si no podía acuatizar, pues carecía de flotadores, tampoco podía aterrizar, pues descendió en el agua. ¿Difícil, eh?

—Pellagudo.

—Deberíamos quedar con el avión suspendido para evitar el conflicto. Pero como no pudo ser, y recordando además que quedó depositado sobre un banco de arena que le impidió sumergirse, propongo inventar la palabra "arenizar"... ¡Falta hace!

—Usted se salva de ésta para que el asunto del "Pampa" no siga dando disgustos a nadie...

—Ya que estamos refiriéndonos a pasajeros, aquí va otra esquinquita: El 17, a las 22.30, irradiándose por El Mundo la novela "Kitty Foyle", Luisita Vehil dijo exactamente: "...o será el barco que partirá sin un pasajero menos". Luisita leyó mal y al hacerlo manifestó literalmente lo contrario de lo que quería expresar. Quiso decir que el barco salía con un pasajero menos y la equivocación dio a entender que el viaje se realizaba con el pasaje completo.

—Tal vez estuviera mal copiado el libro...

—No me hable de libros, por favor. Vea usted este caso registrado en El Mundo, a las 21.30, haciendo Arata la personificación de "Crisantemo Pandurino", a quien se escuchó decir: "Cuando yo era pequeño tuve una enfermedad y mis hermanitos para desquitarse de mí, pues yo siempre les pegaba a todos ellos, que eran 26, para curarme me ataban a la cama y se desquitaban riziéndome los bigotes con unas tenacillas calientes".

—Diga disparatado, inverosímil y será más

exacto. Yo no concibo que eso sea lo cómico, lo hilarante. Era pequeño y tenía bigotes y además les pegaba a sus veintiséis hermanitos, es decir, que conseguía castigar a varios que ya habrían hecho la conscripción. Qué notable, ¿no? Muy cómico... Lo lamentable es que un actor de la categoría de Arata permita jugar así con su nombre.

—No se enoje, que su sección no es de malhumor.

—Vaya uno a tener buenhumor con semejantes cosas. Momentos llegarán en que tendremos que tirar muy seriamente la bronca... Sigamos con la tarea. En Radio Splendid, el 29 de mayo, a las 21.15 durante la audición "La emoción del tango", uno de los intérpretes preguntó a otro: "Che, ¿y qué me decís de mi antigua novia?" "¿Cómo? ¿No sabés que se casó? Pero yo te aseguro que se casó con el corazón muerto".

—Es una excelente noticia para los solteros enfermos del corazón.

—Con casarse, consiguen aventar al diablo el mal. Aquí hay una espinaca enviada por un provinciano a quien ha puesto furioso un locutor. Razón le sobra al mozo, pues aquí queremos adueñarnos hasta de la bandera que es patrimonio de todo el país. Según él no queremos ni dejarles los símbolos al interior. Resulta que mientras Radio El Mundo retransmitía la ceremonia de la Jura de la Bandera en la plaza de

Mayo, el locutor expresó lo siguiente: "...en estos momentos llega al tope la bandera de Buenos Aires..." No nos quieren conformar ni con eso, dice el colaborador.

—Le sobra razón, pero esta no es cuestión de Buenos Aires, sino de un locutor, que a lo mejor es provinciano...

—El 20, poco después de las 16 horas, transmitiendo Radio Belgrano la novela "La moza del manto rojo", en uno de sus pasajes, luego de la batalla, se produjo el siguiente diálogo: "¿Venían muchos soldados con usted?" "Doscientos treinta", le contestan. "¿Y cuántos quedaron?", pregunta refiriéndose a los hombres muertos en la batalla. "Doscientos nueve", es la respuesta. La diferencia es de 21, por consiguiente. Pues bien. Al llegar a destino con los prisioneros, en una escena distinta, un sargento al verlos exclamó: "¡Cuántos prisioneros!" Y 21 apresados no es un número tan grande ni ahora ni en las guerras de la independencia.

—Ni para la policía cuando le da por hacer "batidas" entre gentes de mal vivir.

—Aquí tengo una noticia capaz de provocar la sorpresa de muchos: ¡En Estados Unidos han inventado el hielo caliente! Lo supe el día 18, al transmitirse por Radio Prieto el match de Joe Louis con Billy Conn, que se realizó en Polo Grounds. Entre otras cosas, el speaker dijo

lo siguiente: "En estos momentos a Billy Conn le están poniendo hielo frío sobre las heridas que tiene en la cara". Se deduce, pues, que estos norteamericanos ya producen hielo... del otro. Otra deportiva: por R. Cultura, transmitiéndose el match F. C. O. v. Racing, el locutor dijo: "Por rara coincidencia, S. Lorenzo y Boca, detentan el récord de recaudación". Soberbio. Detentar significa retener indebidamente una cosa. ¿Qué enjuagues habrá habido en las tesorías de esos clubs? Acuerdo el premio de la semana a E. Ramos, Luciano Torrens 2451, Santa Fe, por su espinaca sobre el "aterrizaje" del Pampa.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

JULIA DE ALBA EN UNA NUEVA NOVELA: "ENSEÑAME A VIVIR"



La prestigiosa actriz Julia de Alba, que da particular realce a los programas que, auspiciados por "Jabón Campana", transmite Radio El Mundo, inició a comienzos de la presente semana la propalación de una nueva novela: "Enseñame a vivir", de Ebo Moreno Naón. Con sus colaboradores, en pleno ensayo.

AGUAYO EN PLENO TRIUNFO



Resultaba inexplicable el alevamiento de Samuel Aguayo de los micrófonos populares. Por eso su retorno a Radio Belgrano, al par que una circunstancia simpática, ha servido para mostrarle en pleno triunfo, con los cantares paraguayos que le dieron justo renombre.

ACTUA ZULEMA RUIZ

Zulema Ruiz destaca por sus méritos interesantes, en no lejanas actuaciones por Radio El Mundo, tras sus comienzos en el cuarteto Ferri. Alejada después, ha reaparecido en la misma onda, donde se seguirá actuando durante todo este mes.



PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA

QUE ES MUCHO LO QUE UD. GASTA?

JUNTE **Aguilavos...** Y BASTA!



Las entradas son las mismas o menores, y la vida es más cara. Café Torrado Aguila aporta su granito de arena a este problema con su doble rendimiento... y sus AGUILAVOS, señora!

DOBLE RENDIMIENTO



El café Torrado Aguila tiene un rendimiento extra que lo hace aún más económico. Por algo es el café tradicional en los hogares argentinos

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila, Saint Hnos. S.A. distribuirá \$ 115.000 en AGUILAVOS. Júntelos y canjéelos por: coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de litro, pavas, mates, bombillas, cepillos de ropa, toallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.

CANJE CAPITAL: VIAMONTE 450. INTERIOR: 100 SUCURSALES SAINT



TARRO DE 1 KILO: 20 AGUILAVOS

" " 1/2 " 10 "

" " 1/4 " 5 "



JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

"EL ABRAZO DE AMERICA"

EL PALACIO DE LA CULTURA AMERICANA

realiza el magnifico esfuerzo de unir a las naciones del continente por la palabra de sus mandatarios, a través del mágico puente de la radiotelefonía por la onda de

**RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA
CADENA ARGENTINA DE
BROADCASTINGS Y UNA
PODEROSA RED CON-
TINENTAL DE EMISORAS**

**EL 9 DE JULIO, EN
EL DIA DE LA PATRIA**



LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

LR3 RADIO BELGRANO

*cumple 17 años
de vida!*

COLOCAMOS, PUES, UNA
NUEVA PIEDRA EN
ESTA GRAN CONSTRUCCION DE CIMIENTOS
ARGENTINOS. OBRA
TAN SOLIDA Y DE TAN HONDD
ARRAIGO POPULAR SE HACE
POSIBLE POR EL ESFUERZO
BIEN INSPIRADO Y LA
CONSTANTE COLABORA-
CION DEL PUBLICO, EL
COMERCIO Y LA INDUSTRIA
LAS AUTORIDADES, LA PRENSA
Y LOS ARTISTAS. EN TAN
GRATA OPORTUNIDAD LLE-
GUE A TODOS EL MAS PRO-
FUNDO RECONOCIMIENTO DE

Alm. Jan. Belenich

MOJICA FILMARA SU PRIMERA COMEDIA MUSICAL EN EL PAIS SOBRE UN TEMA PANAMERICANISTA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNA vez terminado en los "sets" de San Miguel el rodaje de "Vidas cruzadas" ("San Antonio de los Cobres"), entrará en galerías la primera película de José Mojica, conforme al contrato anunciado oportunamente. En estos días termina la preparación del argumento y dentro de poco se hará conocer el elenco completo que secundará al astro mejicano, pudiéndose adelantar desde ya que las figuras más conocidas y prestigiosas del ambiente radial, nuestros más destacados músicos, cantores y cancionistas, prestarán al film el fondo autóctono que quiere dársele. Sobre un tema panamericano, de intercambio espiritual, la película será un aporte a la vigorosa corriente de buena vecindad inaugurada en América con el estallido del conflicto europeo.

Eduardo Morera, veterano del cine criollo, tiene bajo su responsabilidad la preparación de la primera película de esta serie y considera él que nada ha de conspirar contra la finalidad esencial propuesta. En el próximo film de San Miguel, cuyo nombre no ha sido hallado aún, se incidirá, naturalmente, sobre la vertiginosa andanza de la camaradería panamericana. Se tiene el propósito de huir de todo efectismo, de argumentos trascendentales, acudiendo más bien a la convenida estilización de un tema que se presta por su pintoresca visión de ambiente y por la aguda sensibilidad de la música popular de veinte repúblicas americanas. Todos estos factores concurren a suponer que la película que tendrá a José Mojica como astro será una comedia musical brillante y agradable. Y si en 1934 fué aplaudida "Idolos de la radio", por la colaboración de todas las estrellas y astros que entonces descollaban, cabe esperar que los elementos actuales harán repetir el suceso.

UN TEMA SIMPATICO

Adquiridos los derechos correspondientes, conforme lo anunciáramos en uno de nuestros números anteriores, Argentina Sono Film ha encargado la adaptación de "La bolina blanca" a los señores Carlos Golcochea y Rogelio Cordone, autores de la pieza teatral del mismo nombre, que ahora se verá a la pantalla con las perspectivas de éxito que hace presumir la simpatía del tema en cuanto que se encuadra en los momentos decisivos de nuestra evolución cívica.

En "La bolina blanca" la trama cobra vida dentro de los episodios que culminaron con la revolución de 1890 y que luego continuaron sucediéndose hasta la conquista de los ideales perseguidos, luego de un prolongado período de agitación y sobresaltos. Se anuncia como probable que entre en galerías en la segunda quincena de julio y tal vez la dirección sea confiada a Moglia Barth, quien realizó "El 90" en la época del cine mudo.



"YO QUIERO MORIR CONTIGO"



Para el 23 del corriente, anuncia "Pampa Film" el estreno de "Yo quiero morir contigo", que reúne a la fórmula premiada el año pasado: Mario Soffici, en la dirección y Angel Magaña y Elisita Galvé como astros. En la foto, los últimos, con Carlos Perelli e Hilda Pirovano.

La pareja central de la comedia dirigida por Soffici, sobre argumento de Amorim y Gómez Masís, en un momento de sus andanzas que los llevan desde Buenos Aires a Mendoza en la película. Comparten la acción Federico Marchesi y Héctor Ferraro.



ALFREDO JORDAN CONTRATADO

La dirección de E. F. A. ha contratado al joven actor Alfredo Jordán para engrosar el elenco que intervendrá en "Mamá Gloria", película en la que interpretará uno de los personajes más importantes, precisamente el estudiante alrededor de cuya personalidad gira buena parte del argumento. No cabe duda que Jordán sabrá sacar buen partido de este nuevo papel responsable que se le entrega y creará un personaje lleno de humanidad. Por lo menos así lo permite anticipar la eficacia con que ha sabido portarse en sus últimas actuaciones para Lumiton y, en especial, en "El tesoro de la isla Maciel", donde, según se anticipa, pone de manifiesto su progreso como intérprete de figuras jóvenes.



¿SE DECIDIRA AMANDA VARELA?

En estos últimos días ha circulado con insistencia el rumor de que Amanda Varela se apresta a regresar a Buenos Aires, tentada por el ofrecimiento de una productora argentina. La noticia no ha podido ser confirmada, pero tiene muchas probabilidades de confirmarse dentro de poco, pues la conocida actriz ha tenido tiempo suficiente ya de cumplir con el propósito que la llevó a Estados Unidos, donde ingresó a la famosa academia de arte escénico e interpretativo del director alemán Max Reinhardt.

Incorporándose Amanda Varela al número de nuestras primeras figuras cinematográficas, la industria criolla recibirá un indudable refuerzo que habrá de traducirse en beneficio para las filmadoras que la contraten.



PARA EL AMBIENTE ANDALUZ

Los estudios Río de la Plata están construyendo aceleradamente en el barrio de Mataderos los escenarios necesarios para la filmación de algunos exteriores que precisará la película "Mi cielo de Andalucía", con el famoso "cantor" Angelillo en el papel de mayor responsabilidad. La dirección está a cargo de Manuel Somovilla y por encargo de éste han comenzado las obras de que damos cuenta, tanto más difíciles en cuanto que deberán reflejar con máxima exactitud el ambiente propio que sugiere el título del film. Sábese así mismo que en el mismo lugar se levantará una pista para el "tanteo" de toros, faena que significa someter a los novillos a ciertas pruebas para conocer su fiera.



NO DIRIGIRA JOSE BOHR

Obligado por razones imperiosas de orden particular, el conocido productor, actor y director cinematográfico José Bohr, tendrá que ausentarse en breve del país, razón por la cual se ha visto en la obligación de rescindir todos sus contratos y postergar, quizás definitivamente, los compromisos contraídos desde su regreso a la Argentina, luego de muchos años de permanencia en Estados Unidos y Centro América.

Los proyectos trazados para llevarlos a cabo en los estudios Río de la Plata, alquilados para las producciones del sello "Duquesa Olga", han sido anulados y por ende no se filmará "Yo no tengo rival", cuyo protagonista iba a ser Augusto Codecá. Queda también sin efecto la obligación con Canaro, Cortazzo y Koller.

ESTADOS UNIDOS SE ALARMA ANTE EL EMPUJE QUE COBRA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA CRIOLLA



Centro y Sud América ganaron en categoría como mercado para el cinematógrafo norteamericano desde que estalló la guerra en Europa, esforzándose los industriales yanquis para que los países de habla castellana contribuyeran a cubrir el déficit de los miles de salas cerradas en Europa. Pero he aquí que todo el esfuerzo falla de repente ante el avance impetuoso del cine argentino. Con películas deficientes, el año pasado se hicieron "bordereaux" extraordinarios en Cuba, Chile, Perú, etc., y las informaciones que llegan referentes al primer semestre de 1941 no pueden ser más halagadoras para nosotros y decepcionantes para el dólar, dicho sea esto sin ánimo de querer hacer comparaciones ni de considerarnos en situación de competencia. La

verdad es que la alarma ha cundido en los estudios de California y como aquí se sabe algo de la situación creada en la Meca del Cine, las conjeturas abundan y, aunque muchas de ellas son inverosímiles, las versiones corren con ligereza. Hay sin embargo dos noticias que se justifican: Primero necesitando dar impulso a las producciones de intrínseco interés para las repúblicas hispanoamericanas, Estados Unidos quiere contratar varias de las figuras de mayor atracción —entre ellas Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Ochoa, Niní Marshall, etc.— y llevarlas a Hollywood a filmar. Segundo: dos grandes productoras yanquis consideran que para dar ambiente a dichas películas, lo más sensato resulta realizar el rodaje en el mismo medio, con sus mismos artistas y sus mismos paisajes, habiéndose encerrado ya la posibilidad de alquilar estudios en Buenos Aires para evitar la costosa instalación de otros nuevos y producir aquí con directores y técnicos norteamericanos.

Ignoramos si el propósito cristalizará. Entre tanto, lo señalamos como índice indicador del interés que en el país del dólar se toman por nuestro mercado y de la importancia que asignan a la novísima industria argentina.



COMENZO YA "MAMA GLORIA"

El lunes último comenzó a rodarse "Mamá Gloria", en los estudios de la E.F.A., vale decir, en cuanto los sets fueron desocupados con la terminación de "Cándida millonaria". Richard Harlam dirige esta nueva película de la prestigiosa filmadora local, cuyo argumento pertenece a Raúl Zapico, con adaptación de Vatteone, Taboada y Odena. Los comentarios musicales son a cargo de Alejandro Gutiérrez del Barrio. El elenco está compuesto por Olinde Bozán, protagonista, Pedro Maratea, Aída Luz, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Margarita Padín, Alfredo Jordán y Adolfo Stray.



BOLSA DE NOTICIAS

● En cuanto termine Múgica de dirigir a Petrone y Alicia Vignoli en "Persona honrada, se necesita", los estudios de Lumiton rodarán una comedia musical con Paulina Singerman, bajo la dirección de Romero.

● Las gestiones para filmar "Stella" están sufriendo un "impasse". Se supone que hay muchas probabilidades para que la difundida novela no sea llevada por ahora al celuloide.

● A mediados de la semana anterior fué pasada en privado, para muy escasas personas, entre ellas Tito Lusiardo, la película "Hay que casar a Ernesto". La exhibición fué en S. I. D. E. y satisfizo a quienes la vieron.

● En breve reiniciarán su actividad los estudios de Pampa con la filmación de "El cielo en las manos", argumento de Hugo Mc Dougall, de la serie iniciada con "Volver a vivir", actuando la familia Campos como atracción. Angelina Pagano y Héctor Coiré serán los protagonistas.

● René Garzón es el autor del argumento de la película que para Sono filmará Francisco Alvarez, con las mellicetas Legrand en papeles de responsabilidad.

● En S. I. D. E., por cuenta de Generalcine, está poniéndose punto final a "Canción de cuna", que dirige su propio autor, Gregorio Martínez Sierra.

● En Pampa aún no se ha completado el elenco que interviendrá secundando al "turco" Ali en "Donde el diablo perdió el poncho", título provisorio del próximo trabajo del popular personaje radial.

ANITA JORDAN PROTAGONISTA



Numerosos artistas conocidos dan categoría al reparto de "Sendas cruzadas", la producción que está terminando de rodarse en los estudios San Miguel, de Bella Vista. Anita Jordán, a quien vemos en la foto interpretando con profunda emoción un pasaje de la misma, tiene a su cargo el principal personaje femenino, al lado de Blanca Podestá. Elisardo Santalla y otras figuras de prestigio

FECHA PARA UN ESTRENO

Hallándose muy adelantado el rodaje de "Una vez en la vida", y próximo a terminar con la filmación de las escenas a cargo de la actriz Rachel Berendt, recientemente llegada al país, la dirección de Sono ha establecido el 30 del corriente para estrenarla en el cine Monumental.

Como se sabe, Libertad tiene como galán en esta su primera producción del año a Luis Aldás, de cuyo feliz debut en "La casa de los cuervos" se hizo eco la crítica oportunamente. Además de los nombrados, intervienen en el reparto Ana Arneodo, Rosa Rosen, Raimundo Pastore, Domingo Froio y el pibe Semillita. El argumento es de Leo Perutz, adaptado por J. Muchnick.



OTRO FILM DE SANDRINI

Los numerosos admiradores del astro cómico Luis Sandrini han de sentirse halagados con la noticia de que pronto comenzará a filmar en E.F.A., sobre un argumento que aún no fué escogido, pues hay varios libros que son objeto de cuidadoso estudio por parte de los directores de la referida productora, en cuanto que se quiere dar al popular protagonista de "El más infeliz del pueblo", una oportunidad para demostrar su singular vena artística.

Para cuando finalice "Mamá Gloria" habrá decisión en cuanto al argumento y de inmediato Sandrini iniciará la filmación.



RECUERDOS DE UNA EPOCA



Evita Franco y Arturo García Buhr en un momento de "Locos de verano", la extraordinaria comedia de Laferrere que está filmándose en Lumiton, bajo la dirección de Cunill Cabanellas. La obra trae consigo el recuerdo de una época plena de romanticismo.

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes. Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastrós, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1.50
Envíe este aviso con su nombre y dirección a:
Manicare, Cangallo 2363, Buenos Aires
y recibirá gratis folleto explicativo.



Cutículas y bordes
asperos. Medias
lunas pequeñas.
Corregidas con
MANICARE



PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZOUEENAGA 384 (2º C) U. T. 47-7981

Buena Digestión

El que sufra de dolor de estómago, mientras no se trate eficazmente, será una víctima continua. No en vano soporta un martirio constante!



BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO
combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc.

NO DEJE USTED DE LEER EN
"VOSOTRAS"

"EL COLLAR DE LA REINA"

Se publica en forma de folletín ilustrado

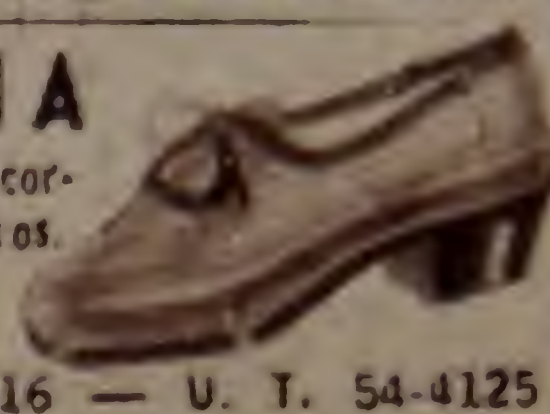
"GRATIS"

BANDONEON, ACOARDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. Venta de bandoneones de segunda mano. Pida HOY mismo folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1878 Buenos Aires

0.95 PICHINCHA

en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 1/2 cms. Nios. 34-40. Envío c/ reembolso. Fle. hasta dos pares \$ 0.60
ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

Carril... Calle Santa Fe, número tal... A las tres en punto manden a cobrar...
—¿Qué lío! ¿Y qué pasó?

—A las tres en punto, la chica estaba en la puerta de la casa de Hugo. Tomó el paquete... y pagó la cuenta.

—¿Y entonces?
—La muchacha quería darse corte...



—¿Terminó allí la cosa?
—No. Hugo del Carril se acercó en momentos en que la niña entregaba los dos canarios...

—Me gusta. Mo gusta... Síga.
—La joven —que era buena moza— ni se inmutó, y dijo: Señor Del Carril... ¿me firma un autógrafo?

—Y Hugo... ¿qué hizo?
—Firmar... ¿qué quiere que hiciera?...

—Hay que ver cómo se tratan actrices y cronistas...

—¿Broncas?
—Todo lo contrario. Sussy del Carril, en una hermosa caja de flores, le mandó a Chas de Cruz varios cigarros...

—Está bueno...
—Y Chas, en justa correspondencia, dentro de una caja de cigarros le envió una docena de capullos de rosa a la simpática Sussy.

—Míralo... las rosas olerían a habanos...
—Sí... A habanos... que del Paraguay no tengo quejas.



—Seguimos con Hugo del Carril.

—¿Más todavía?
—Sí. Un diario de la tarde, de tendencia totalitaria, fué demandado por el astro, que pidió 50.000 pesos de indemnización, "por calumnias e injurias".

—¿Y cómo va el pleito?
—Hasta ahora, bien. Parece que lo condenan al vespertino.



—Anita Jordán tuvo que ir en avión para intervenir en los exteriores de "San Antonio de los Cobres".

—¿Lindo viaje!
—¿Lindo? La pobre Anita rezó seis horas seguidas y tenía tanto miedo que llegó tiritando... Pedía un susto mayor para que le pasase el que ya la dominaba.

—¿Y se lo dieron?
—De padre y señor mío.

—¿Qué? ¿Le gritaron: "¡Aaaaah!"?
—No. El estudio le presentó la cuenta del avión...

—Ese sí que es un susto de marca mayor.
—Tanto como eso no sé... Lo que sí sé es que le pidieron que pagara 1.900 pesos por el viaje.

—¿1.900 pesos? Menos mal que no le facturaron el miedo. Que si no, a estas horas Anita Jordán pedía concurso civil...

—¿Cerramos con Hugo del Carril?
—¿Otro más? Vacaciónelo, amigo...
—No. Esto va por cuenta de Adrián Cúneo... ¿Sabe cómo lo llama al cantor?
—Si usted no lo dice...
—"La dentadura que canta"...

—El verso me gustó... pero hay una poesía a Libertad que me gusta más.

—A ver... repítala.
—No me atrevo... Termina en "il"
—Vamos, no ande con vueltas.
—Y bueno... Me gusta más el verso a la Lamarque, según el cual:
"mientras yo vivo en un cuchitril ella tiene de renta más de diez mil."

—¿Vió que se fué Hugo del Carril?
—Vi. Pero antes vi otra cosa.
—Cuenta.

—Durante la filmación de "Cuando canta el corazón", que acaba de terminarse, salieron a hacer exteriores muy de madrugada.

—¿Y?
—Al llegar a Cañuelas, lugar del rodaje, Hugo se encontró con Dolores.

—¿Y qué pasó entre el galán y la escultural figura?

—Lo que pasó, no sé. El caso es que Hugo habló por teléfono. A la hora, llegó Ana María Lynch... Y Dolores se fué sin saludar...

—Oiga... Si hay pleito... usted es el responsable... ¿eh? Que para líos me basta con los de mi casera...

—Otro más de Hugo.
—¿Cómo lo carga ahora que se fué!
—Una hermanita de Ana María Lynch, "la pior es nada" del cantor, estaba en una sombrerera, y en eso oye que una chica dice: esta factura de 200 pesos la paga el señor Hugo del

EL BRULOTE GRAFICO



A pesar de la falta del charuto, vulgo cigarro, no es difícil identificar en el rufiote del arrugado traje de baño a Cruz de Chas, como lo clasificaron Buono-Stria. no, pero ofrece un metro de película positiva, un calizador en buen estado y una bicicleta en edad de merecer... la jubilación, a quien nos dé la verdadera identidad de la dama que aparece en brazos del identificado.



Al estrenarse la película en el Broadway, Enrique Muño recibe las congratulaciones del público. Con él, Ali Salem de Baraja y otros.



En el "Ambassadeur" de Montevideo, Muño es centro también de la "première" de "El cura gaucho". Con él Lucas Demare, director de la película, Osvaldo Medina, nuestro corresponsal en la vecina capital y dirigentes cinematográficos del país hermano.

EN NUESTRA CAPITAL "EL CURA GAUCHO" CAUSO SENSACION, EN MONTEVIDEO DERRIBA "RECORDS"



Periodistas, artistas y cinematografistas uruguayos, rodean a las principales figuras de la película. Por más de mil pesos superó el bordereaux del estreno de "El cura gaucho" en Montevideo, a cualquier otra película argentina.

HABIAMOS dicho, en primicia absoluta, el elogio amplio, sin reservas de la película que el miércoles estrenó Pampa Film en el Broadway. Es que el pre-estreno de "El cura gaucho", que de ella se trata, en Mar del Plata y Dolores, había dejado en nosotros la definida impresión de encontrarnos frente a una de las más nobles realizaciones de la cinematografía argentina. Su estreno entre nosotros, recibido alborozadamente por toda la crítica, y su presentación en Montevideo, donde bate todos los récords existentes en materia de películas criollas, está diciendo que no nos equivocábamos. Que era magnífico su libro, que era vigorosa y limpia la dirección, y grande la jerarquía de la labor minuciosa de Muño, en el principal personaje. Un mundo de gente se volcó hacia la sala de la calle Corrientes, al exhibirse por primera vez en esta Capital. El cerrado aplauso con que saludó el término de la "première", dice de la dimensión del suceso causado por "El cura gaucho". Bien viene, pues, dicha película, a refirmar la línea ascendente, brillante, del cine nacional en esta temporada. Y bien viene para Pampa Film, sello de auténtico prestigio en los primeros momentos de la industria autóctona,

que vuelve por él, con una cinta que es orgullo para una productora.



Hermínia Franco llega al estreno. Con ella el gran actor Ernesto Vilches, incorporado a nuestro cine, y otras personas.



Tras la primera exhibición en Buenos Aires, Lucas Demare se siente satisfecho de la labor cumplida en la dirección de la cinta. A su lado Eloy Alvarez, que cumple su mejor labor para el cine en la misma y Domingo Sapelli.



Salvador Lotito, lleno de simpatía, asistió también a la "première". El pequeño intérprete, a quien acompaña en la foto Eloy Alvarez, cumple meritisima tarea en "El cura gaucho".



Fanny Loy y Néstor Deval comparten la responsabilidad de esta escena de la producción que acaba de terminar en los estudios Argenfilm.



Interiores bien cuidados y iluminación artística son notas que realzarán la calidad del film. Fanny Loy hace su debut para el cine con esta película.

TERMINO "LA MUJER Y LA SELVA"



Carlos Perelli tiene a su cargo un papel de gran responsabilidad en "La mujer y la selva". Su recia figura da vigor al pasaje que reproducimos.

Bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra, auténtico descubridor de estrellas criollas y vinculado al cine nacional desde su iniciación, finalizó "La mujer y la selva", película que se rodó en los estudios de Argenfilm, sobre un argumento que encara con sentido veraz el problema creado a una mujer cuyos sentimientos y aspiraciones son muy distintos a los que aparenta tener.

Los exteriores de "La mujer y la selva" fueron filmados en la gobernación del Chaco, a donde se trasladó Ferreyra con el elenco y personal técnico. Fanny Loy, Carlos Perelli y Néstor Deval, protagonistas, son secundados por otras figuras destacadas, entre ellas Hilda Lamar y Cora Fariás. Dentro de poco ha de anunciarse la fecha de estreno de este nuevo y encomiable esfuerzo de José A. Ferreyra.



Nuevamente Perelli y Deval, a cargo de quienes corren los dos principales papeles masculinos de la película, cuyo estreno será anunciado dentro de poco tiempo.



También en un papel interesante de la película que nos ocupa aparece la actriz Cora Fariás, a quien vemos interpretando una escena dramática.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

PAMPEANA (Santa Rosa). — ¿Si Amanda Ledesma es casada? "Ecco il problema". **RA-DIOLANDIA** dijo que sí, y no se equivoca nunca. ¿La edad de ella, de June Marlowe y Della García? ¡Nunca! Nada de edades. Enviémos las cartas y las entregaré.

ROSITA (Empalme Lobos). — ¡Linda manera de apagar faroles! ¿Así que debo mandar la foto "por lo que más quiera en la vida"? ¡No, Rosita, no! Se la mando y espero que los demás cumplan, sin juramentos ni imprecaciones.

BETTY PREGUNTONA (La Plata). — José Mojica es en verdad simpático. Filmará una película en los estudios San Miguel a su regreso del Brasil.



ISABEL (San Ambrosio). — Entrevisté a Fay Wray hace cuatro años, en Londres. Antes la había visto en Hollywood. ¿YO? ¡Solterito! (¿O será hora de decir "solterote"?).

YOLANDA (Ramos Mejía). — A Enrique Discépolo puede escribirle a E.F.A., Lima 1263, Cap.

MARIEL (Paraná). — En efecto, esos colaboradores se casaron. Y también lo hizo Loretta, que ya tiene un hermoso pibe. Gloria Grey formó "rancho aparte" en Radio Municipal: dirige una audición de cine. Eva, está convertida en potentada: tiene una casa de películas. Los cambios los impone la inevitable renovación de voces. Sin excepciones, todos cuantos han trabajado conmigo siguen siendo grandes amigos.

PREGUNTONAS (Roca). — Ni Hugo del Carril ni ningún otro actor, por astro que fuese, se atrevería a decir "corten" "para besar a la novia". Los que llegan a ser algo en el cine es porque además de condiciones artísticas, son disciplinados. Sin disciplina no hay estrellato posible.

SCARLETT (San Rafael). — A los artistas yanquis hay que escribirles adjuntando 25 centavos oro en sellos internacionales por cada pedido de foto. Envíe su dirección y le haré llegar por cartas las direcciones.

ADMIRADORA DE NORMA (Villa Cabrera). — Norma Castillo fué protagonista de "Dos amigos y un amor". Creo injusto que los productores no aprovechen el innegable prestigio de la actriz y sus condiciones. Ya le llegará el turno. Es novia de Lucas Demare.

SUSUBY (Cap.). — Los galanes de "La casa del recuerdo" fueron Arturo García Buhr y Alberto Villa. Yo no iba del brazo de Elsa O'Connor. Debía ser el esposo de la simpática actriz.

ELSA E. T. (Cap.). — Esteban Serrador, buen amigo mío, nació en el año "... taicínco" —en Santiago de Chile—. Le haré entrega de su carta.

HAYDEE (Cap.). — Si usted supiera cómo trabaja Nini Marshall, no se enojaría ante su negativa de atenderla personalmente. Escríbele, será mejor.

CUQUI Y NENE. — Las hermanitas Legrand son, en efecto, de Villa Cañas. El verdadero apellido de ellas es Martínez. Irán pronto.

T. (Rosario). — Es de mal gusto su pseudónimo y no lo justifica el mal que lo aqueja. Sólo un estado de ánimo lamentable, que comprendo, me induce a responderle. Por desgracia, las "cuñas" en cine, no sirven para otra cosa, que para hacer perder tiempo. Lo siento, pero ni a usted ni a nadie me atrevería a afirmar que de inmediato encontrará un modesto pasar en el cine. Clientes y clientes de aspirantes no consiguen nada. En cambio, hace pocos días, una chica —Alba Estrella Castellanos— sin experiencia artística, mandó unas líneas, y después de verla Borcosque, la Sono la contrató por tres años. El azar juega un papel muy importante.

(?). (Villa Cabrera). — Los tres títulos de "asistentes" son más o menos equivalentes. "Director asistente", en cambio, es el ayudante más capacitado, que ejerce funciones directivas —de colaboración— en las filmaciones. No puedo firmarles la foto porque no entiendo la firma ni hay dirección.

GALO (Cap.). — Para ser millonario se necesita por lo menos un millón de pesos. Para ser actor de cine... ¡sáqueme la consecuencia.

Cuando el FRIGOR arrecia



\$68

SOBRETODOS

que abrigan y distinguen

En casimires de pura lana y en una extensa variedad de fantasías exclusivas. Modelos derechos y cruzados


ESMERALDA Y CANGALLO

Av. de MAYO y LIMA

Casa Muñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

BUENOS AIRES • ROSARIO • CORDOBA • MENDOZA • B. BLANCA



CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

Cuando haya estreñimiento,

Laxante
Para niños
y mayores

CIRULAXIA

por su sabor y porque es bueno



Niní y Bello, en la fiesta a bordo, cuando regresan de un viaje de bodas a Europa. Grandes escenarios ha utilizado esta vez Bayón Herrera para ubicar a la estrella, que vuelve en su personaje para ella más querido.

"CÁNDIDA" CONVERTIDA EN MILLONARIA



De mucama a dueña de casa, por el camino del amor. En la película "Cándida", en efecto se casa con su patrón. Y debe luchar, lógicamente, con la incomprensión de los hijos de él, que al final se rendirán a su bondad enorme.

Cándida esa gallega de enorme corazón que nos enseñara Niní Marshall como primera etapa de su asombrosa carrera hacia el triunfo reaparecerá dentro de muy poco en la pantalla, pero ahora convertida en una auténtica millonaria. La película, en rodaje en los sets de "E.F.A." con la dirección de Bayón Herrera, es, como se sabe, una adaptación para el cine de la obra "Querer y cerrar los ojos", de Pedro E. Pico. Y en ella, Cándida, servidora de un hogar, pasa a ser cabeza del mismo al casarse con el dueño de casa, viudo y susceptible a sus encantos. Alberto Bello secunda a Niní en el principal papel masculino de la película, en la que actúan también, como se sabe, "Los Rancheros" y el tenor mejicano Pedro Vargas.



Niní cantando con el acompañamiento de "Los Rancheros", será algo serio, por mucho que mueva a risa. La presencia de los conocidos muchachos mejicanos, por otra parte, dará a la película un motivo de gran atracción.



Como buena gallega, el Parque Japonés la conmueve. Bello es quien paga las consecuencias, según se apreciará. La nueva cinta de Cándida, se basa en la obra teatral "Querer y cerrar los ojos", estrenada por Arata a comienzos del año.



También Pedro Vargas aparece en "Cándida millonaria", durante la fiesta con que se celebra el imaginario cruce de la línea del Ecuador. Contribuye, con el prestigio de su nombre a dar una mejor perspectiva, aun, a la nueva producción de "E.F.A."

"ANGELILLO" EN SU NUEVA CINTA



Honda expectativa se registra alrededor de la reintegración al celuloide criollo de una figura de la simpatía de Angelillo, en su carácter de protagonista de "Mi cielo de Andalucía", a cuyo rodaje están poniendo fin los estudios Río de la Plata. El popular "cantor" lucirá nuevamente su arte especialísimo y sus medios interpretativos, acompañado por Trini Moren, Enrique Diosdado, Antofita Calderón, Natividad Ríos y José Porres, en los planos principales. La dirección es de Manuel Somovilla y el argumento del mismo director, en colaboración con Remón y Valverde.

Nuevamente Angelillo y Trini Moren, con José Porres, Enrique Diosdado y José Cipila. El film cuyo rodaje termina en los estudios Río de la Plata será conocido recién durante el transcurso de agosto.

Angelillo y Trini Moren, principales figuras de "Mi cielo de Andalucía", en una de las escenas con mayor sabor andaluz, entre las muchas que de ese carácter tiene la película.

LA HISTORIA DE UN AMOR QUE NO QUISO MORIR EMPEÑÁNDOSE EN SOBREVENIR AL TIEMPO!

la gran pareja romántica del momento!

DELIA GARCÉS · PEDRO LOPEZ LAGAR
CAMILA QUIROGA

"VEINTE AÑOS y una NOCHE"

con Milagros de la Vega - Carlos Perelli
- Mecha López - Eloy Álvarez - César Fiaschi - Adolfo Meyer - A. Barrios - J. Carrara - J. Dessein - I. Pirovano - J. Vitori y J. Farias.



Dirección
ALBERTO DE ZAVALIA

UN VIGOROSO DRAMA DE
ALEJANDRO GASONA

MÚSICA DEL MAESTRO
ALEJANDRO GUTIERREZ DEL BARRIO

HOY CINE
MONUMENTAL

LAVALLE 700 - U. T. 31 - 1918

ROSITA MORENO V
"TENGO FE EN TI"

con JOSE CRESPO y FRANCO PUGLIA



decorados: ARQUITECTO J. ARANCIBIA
iluminación: J. SUAREZ y F. BOENINGER
direcc. artist.: J. ARANCIBIA



"El tesoro de la Isla Maciel"

SINOPSIS
NOVELADA DEL
ARGUMENTO

CUARENTA años cortando los vientos fríos del sur con su perfil curtido. El cuerpo fortalecido por el aire marino soportó todos los viajes y todas las tempestades que agitaron el océano desde que el veterano capitán Santini se inició en la navegación como grumete, siempre al servicio de la compañía "Estrella del Sud".

Está llegando al puerto y terminando su último viaje: ahora se jubilará. Es una satisfacción, en cuanto que es un premio a una vida dedicada al trabajo firme, pero el alejamiento del mar, por ser tal, también es un drama para el capitán. Tuñín, su compañero fiel de tantas jornadas, sabe que le será muy difícil acostumbrarse a la nueva vida. Extrañará, no hay duda. Y los dos ven con enorme tristeza como se amarra el buque. En el muelle están Antonia, su esposa, y María, su hija. Contentas como nunca: desde ahora tendrán constantemente en la modesta casa de la Boca al marido y al padre. La presencia de María llena de regocijo a todos, especialmente al segundo oficial, Alejandro, con quien se ha comprometido para casarse en breve. La donosura de la hija del capitán ha cautivado al joven y ella le responde. Han de formar, sin duda, un hogar feliz. Un viaje más y luego la boda.

(3)

Dueños de la empresa, amigos y familiares de Santini se han reunido en un banquete para despedirlo de la vida activa. La alegría es general. Excepto el homenajeado, todos viven un momento feliz. El capitán debe agradecer y dice su pena y su temor:

—Lo único que deseo en este día, el más grato y el más triste de mi vida, es que todos ustedes, compañeros de trabajo, de mar y de lucha, no me olviden nunca... Yo quiero ser uno de ustedes siempre, vivir con ustedes: he pasado la vida en los barcos desde chico y necesito participar de las luchas y de las inquietudes del mar y de los que en él viven... Sólo pido, muchachos...

que no me hagan a un lado, como a un trasto viejo...

Tres meses después Santini debe considerar la propuesta de un amigo: el gallego García. Mal que le pese, el capitán tiene que soportarlo, para no verse en la violencia de echarlo de la casa. Quiere comprársela en veinte mil pesos y edificar en el terreno y el de al lado, que es suyo, un gran edificio para renta. Antonia y María no aceptan la operación.

—Es lo único que tenemos. Esto y tu jubilación.

—¡Pero se mudan a otro lado y viven más holjados, caramba!

Santini no quiere alejarse de los muelles, de la ribera donde nació y donde quiere terminar su vida. Acepta que no le dejen pisar más un barco, pero necesita ver los guinches, oír su rumor, aspirar el olor de las aguas.

—¡Esas son sensiblerías!... —argumenta García—. Yo le ofrezco un buen negocio...

Los tres meses de alejamiento del mar han cambiado el carácter bondadoso de Santini, en áspero, irritable. Ya no es el hombre cordial de antes. Sus frecuentes accesos nerviosos, su debilitamiento tienen en alarma a su mujer y a su hija. Lo aqueja un mal físico o sentimental, pero la verdad es que no está bien. No quiere médico, ni permitirá que se le acerque uno. Los ruegos de la cariñosa María ni lo modifican ni aún sus arranques. También ahora se niega a comer...

—¡No!... ¡Y no me fastidien más con imposiciones ni con súplicas porque un día me voy yo de esta casa o se van todos!

Sin embargo, María juega una última carta llamando al Dr. Suárez, un facultativo de confianza. Y llega éste precisamente cuando el capitán jubilado está en uno de sus peores momentos nerviosos. La presencia del médico lo exaspera y sale de la casa echando sapos y culebras por la boca, después de amenazar a todos.

—¡Qué temperamento ha echado!... —comenta absorto el doctor Suárez—. ¡Es extraño en un hombre como él!

—Así está, desde hace un tiempo —explica la afligida señora—. ¡Nada lo calma, nada lo contiene!

Acompañado de su fiel Tuñín, Santini recorre los muelles. Algunas ruedas de amigos encuentra y en todos halla la misma indiferencia.

—¿Pero es que ya no soy el mismo, Tuñín?

—Ya ve. Todos lo creen viejo y desligado del mar y de los barcos.

El gerente de la compañía, a quien van a visitar para saludarlo, los atiende con idéntica frialdad. Está muy ocupado y les ruega se retiren para seguir con su trabajo.

La recorrida ha sido una derrota para el viejo marino. Y derrotado vuelve a su vieja casa. Entre tanto, el Dr. Suárez, con la complicidad de María y de García urde una trama con la cual puede curar de su anomalía al capitán. No responde el resultado, pero es posible que se consiga algo. El plan es éste: provocar su distracción con un suceso cualquiera y para el caso les parece bien idear la búsqueda de un tesoro, conforme a un plano —que allí mismo harán— que Alejandro, a quien complican también, habría traído de un lejano puerto ubicado en el extremo sur de la Patagonia.

A la posibilidad de la curación se aferran madre e hija. Santini ha entrado en un período de franca declinación física. Muy debilitado, el Dr. Suárez tiene necesidad de suministrarle tónicos. García comenta así:

—Sanariola... Ostedes lo atiborran con remedios, lo cuidan como a un moribundo pero no dan con el nombre de la enfermedad. ¡Ah, los médicos!

El plan del tesoro está en marcha. Hay que "hacer entrar" al viejo. Alejandro es el encargado de iniciar la conversación con el enfermo. Penden del diálogo María y García.

—En Punta Arenas estuve con un amigo suyo, el capitán del puerto. Estuvimos tomando juntos en el cafetín del muelle...

—En la "Cruz del Sud"...

—En el mismo... Por cierto que me pasó esa noche un caso curioso: un marino irlandés borracho me vendió un plano...

—¿Un plano de una mina de oro? Ya sé... A mí quiso hacerme el mismo cuento varias veces...

—Peor todavía, capitán. Una pavada que lo va a hacer reír... ¡El plano de un tesoro!

—¿Un tesoro en el sur? ¿Estupideces de chilquitas...

—Aquí al lado, en la misma Isla Maciel...



—¡Qué bobada! Te han tomado el pelo...
—Ya sé que es una tontería. Pero lo compré por curiosidad... y pagué por él una botella de aguardiente...

El anciano se interesa de pronto. El sintió hablar alguna vez, cuando joven, de un tesoro en la isla Maciel dejado por unos bandoleros que huían del Paraguay doscientos años atrás... El plan ha comenzado a progresar, al día siguiente irán a la isla y tratarán de ubicar el lugar y sobre el terreno se dan cuenta que están en un lote del vecino García, el gallego que quiere comprarles la casa. La inquietud hace presa de Santini y junto con la recuperación del apetito desaparece su irritabilidad tan fácil. Ha recuperado, además, las fuerzas. Ahora se mueve con energía. El milagro se opera, con gran satisfacción del Dr. Suárez que está realizando una cura fuera de los cánones de la medicina. No obstante, una duda maltrata al médico: ¿qué ocurrirá cuando el capitán no halle nada y se rompan todas sus ilusiones?

Las excavaciones en el terreno tienen, empero, una situación preliminar. Conquistado Santini por la búsqueda del tesoro, obsesionado por la idea, cae en manos del aprovechado García, quien le cambia el terreno por la casa. Esta vale por lo menos 20.000 pesos y aquél le costó 800 pesos. María sabe que quedan en la calle, pero no se anima a confesarle al padre la verdad sobre la treta pues teme que ello le cueste la vida. Alejandro y el médico viven idéntica situación pero no se resuelven a cortar por lo sano. Además, una vida vale más de 20.000 pesos. La trama sigue, por consiguiente, su curso. Los acontecimientos se encadenan y con la escrituración del terreno comienzan a cavar, por supuesto, sin resultado alguno. El tesoro debe estar a tres yardas de profundidad, pero a mucho menos sólo encuentra agua. Agua mal oliente, podrida...

Los humildes pobladores de la isla Maciel miran con detención primero a esa gente que busca el tesoro. Luego con sorpresa creciente y por fin... con sorna. De locos los tratan los chiquillos y los grandes se entretienen en hacer puyas a su costa. ¡Un millón de libras esterlinas! ¡Hay que ser sonso!

Llega a los diarios de la capital la noticia y los reporteros, un poco crédulos y otro poco vivos, hacen del asunto la nota del día. Docena de ellos caen a diario al terreno donde continúa sin fatiga la búsqueda. Y otros tantos fotógrafos dan animación al lugar. La ciudad termina por convulsionarse y no se habla más que del presunto tesoro. ¿Cómo echar máquina atrás, piensan María y Alejandro, a pesar de que el capitán está siendo objeto de la mofa de todo el mundo? Es desesperante.

Cuando íntegramente el terreno ha sido removido, a los esperanzados buscadores del millón de libras lo les ocurre una cosa: el tesoro debe hallarse, como dice el plano, a tres yardas de profundidad, vale decir en el agua y para llegar a él es necesario bombas y motores. Total, diez mil pesos más o menos para gastos. ¿De dónde sacarlos? Un ingeniero americano, que trabaja por ahí cerca les ha visto el ahínco diario, la lucha tremenda, extenuante y los anima cuando están por abandonar la empresa. Pero no quiere hacerse

socio. En todo caso, cuando lo encuentren.
—¿En Estados Unidos todos son vivos como usted?

Una tarde, estando presente García, Tufín, pega unos gritos tremebundos.
—¡El tesoro! ¡El tesoro! ¡Aquí está!...

Y sale de un foso con un montón de monedas en la mano embarrada. Son monedas españolas. Más abajo estará el baúl conteniendo el resto... Entre las aguas putrefactas. Y García, suponiendo que allí habrá un tesoro de verdad, se asocia a Santini, mitad para cada uno de lo que se encuentre, y le da ahí mismo, antes que se arrepienta, los 10.000 pesos. Dos días después trabajan las bombas desagotadoras y los motores correspondientes. El momento del hallazgo se acerca a pasos agigantados.

También emplean dinamita para volar una gran piedra que está en el terreno, pues debajo de ella no ha podido cavar. Quizás esté allí. Coincidiendo con esa operación, llega al terreno el profesor Curot, director de una casa de salud, a quien llevó el doctor Suárez para que observara a Santini ahora, antes de producirse la crisis que prevé para dentro de muy poco.

Debajo de la piedra no encuentran nada.
—¡Sin embargo, yo me corría una fija esta vez! —dice el convencido García.

Curot quiere saber cuál de los presentes es el loco del tesoro.

—Estas historias de tesoro —dice— circulan mucho en los manicomios, donde yo he vivido por espacio de cuarenta años.

—Se le conoce... Está mochaes... —replica García.

—¡Cuarenta años, amiguitos! ¡Un verdadero récord!

Mientras habla, el profesor juega con una barra de dinamita que había sido colocada cerca suyo. El espanto es de todos.

—¡No le digan que es dinamita que nos hace volar a todos!

García quiere quitarle la barra y el profesor se indigna. Y mientras golpea la mesa con el explosivo, exclama:

—¡Sí, señores! ¡Cuarenta años entre locos! ¡Si habré oído historias de piratas yo! ¡Son todas falsas! ¡Cosas de locos, sin el menor fundamento!

Golpea de nuevo el cartucho. Todos retroceden espantados.

—¡Todas falsas, he dicho! ¡Y estas cosas sólo se curan de un modo: una ducha helada y una buena camisa de fuerza!

Y terminando de decir esto arroja el cartucho hacia el pozo. Espantados, los circustantes se arrojan al suelo como medida de prevención. En ese instante una explosión terrible pone terror en el ambiente. Se levanta una torre de agua y tierra que cae luego en terrones y barro ensugreciendo a todos.

—¿Qué era eso? ¿Dinamita? ¿A ver? —pregunta tranquilísimo el profesor.

Quiere tomar otro cartucho, pero Santini y García le quitan el cajón.

Del enorme pozo que hizo la explosión sale después Tufín, con una piedra redonda en cuyo centro se ve una cruz. La misma del plano. ¿Es

Sello: LUMITON

Dirección: Manuel Romero
Argumento: Alberto Vacarezza

REPARTO:

García	Luis Arata
Santini	Alberto Bello
Tufín	Severo Fernández
María	Silvana Roth
Blancha	Juan Mangianti
Antonia	María Armand
Alejandro	Alfredo Jordán
Dr. Suárez	Gerardo Rodríguez
Gerente	F. Campos
Prof. Curot	Cayetano Blondo

coincidencia o hay, de verdad, un tesoro en el terreno?

Comprendiendo la enormidad, la responsabilidad, que se les echa encima, la afable María habla con franqueza a su padre: ellos han urdido el plan del tesoro para tratar de curarlo. Pero el viejito cree que ahora le mienten para que abandone la búsqueda que tantas energías le cuesta. Y no acepta: continuará buscando. Tufín llega en auxilio de la joven y le expresa a Santini:

—Esa es la verdad, capitán. No hay tesoro...
—Y, entonces, ¿qué quieren decir las monedas que encontraste y la piedra que estaba allí con la cruz pintada?

—Las monedas las compré yo, don Santini, en un cambalache de Buenos Aires, para encontrarle un socio. ¿Y vió como salió uno en seguida?

—¿Y la piedra?...

—También fue obra mía...
Ahora ya no hay duda alguna. El viejito se da por vencido y García, testigo del diálogo anterior, le dice que lo ha estafado en los 10.000 pesos. Santini toma un papel y le da un documento para que se cobre de su jubilación hasta esa cantidad. Ahora García está conforme...

Un minuto después entra a la casa el ingeniero yanqui que no quiso hacerse socio sino cuando hallaran el tesoro. Quiere hablar dos palabras con el capitán.

—No hablemos más del tesoro, —le dice doña Antonia—. Desgraciadamente ya sabemos que no hay tal tesoro.

—Ud. no sabe nada, señora: hay tesoro... Y yo vengo a hacerle al capitán una oferta valiosa por su terreno de la isla Maciel. Yo decir antes que haber tesoro y ahora lo he comprobado.

—Explíquese, por favor, señor...

—Geólogos aseguran que en la Argentina hay una capa de petróleo que va desde Comodoro Rivadavia al Río de la Plata. Mi compañía está siempre sobre aviso. El agua de su terreno me pareció de olor sospechoso. Hicimos analizar y contiene abundantes vestigios de petróleo.

—¡El agua negra, con mal olor!

—Bien, señor. Mi compañía quiere iniciar perforaciones y ofrece al capitán 500.000 pesos por su terreno o el 50 por ciento de su explotación si se halla petróleo.

—Vengan los 500.000 pesos —grita Santini en el colmo del entusiasmo.

—¡El tesoro! ¡El tesoro!
Y así halló aquel capitán que añoraba el mar y sus barcos, un tesoro en la isla Maciel.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín informativo desde la agencia Andl
- 8.30 Selección de discos
- 9.15 Araucanía, eRina de la cocina
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín, Mario Azzerboni, típica
- 10.15 AUD. COLGATE, Cía. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía"
- 10.30 Marimba Alma Salvadoreña
- 10.45 Juila Vega (La Sanjuanina)
- 11. — Org. Vienes Mandich



11.15 Canc. Adriana Olmedo
11.30 Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Francisco Balaguer, orquesta
12. — Boletín desde Andl
12.15 Maruja Pacheco Huergo, cancionista
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY. Medio día porteños, con Héctor Gallardi, Anita Gerola y Cheche March, Orquesta típica Francisco Lomuto

- 13. — Boletín, René Cospito, jazz.
- 13.15 Rita Molina, cancionista
- 13.30 Juan y Roberto, típica; Samuel Aguayo, conjunto.
- 14. — Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Profesor matemático Juan Carlos Boló, Vienes Mandich
- 14.45 Desfile Odeón



- 15. — Cía. Jorge Lanza en: "Luche de pasiones"
- 15.30 Enrique Rodríguez, típica
- 15.45 Lewis Varona "El rey de la conga"
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Boletín, Folk Negra Tucumana
- 16.15 Org. Vienes Mandich
- 16.30 AUD. PULOIL. Programa Optimista con: Dúo Llamas-Barroso, Típica José Otero, Canticista Martha del Solar, Lewis Varona (El rey de la conga), A. Bianchi Diana, Dorita Davis, Enrique Rodríguez, típica
- 17.30 Cantor Néstor Ferla
- 17.45 Enrique Rodríguez, Boletín
- 18. — Cía. TODDY en Charlie Chan
- 18.30 Lewis Varona "El rey de la conga", Refranero criollo, Dorita Davis
- 19. — Típica Pedro Laurenz, Santiago Devin, Don Filinto
- 19.30 Típica Roberto Zerrillo, Carlos Crespo, barítono argentino, orquesta clásica Radio Belgrano,



- dirigida por Francisco Balaguer
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. IMPARCIALES, Juan de Dios Filiberto, Comentarista Alberto Vacarezza
- 20.30 AUD. SOLMAR, Francisco Balaguer, Coro Radio Belgrano, Llamas-Barroso
- 21. — Soprano N. Grecco, Org. Balaguer
- 21.30 AUD. RICOLTORI, Francisco Balaguer, Soprano Mercedes Arce
- 22. — BAILE GENIOL DESDE "LES AMBASSADEURS" CON LAS ORQUESTAS: Francisco Lomuto, Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Pedro Laurenz, René Cospito, Adolfo Carabelli, Feliciano Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña
- 23. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

- 7.30 LR1 Informativo
- 8. LR2, LR6, LR5, LR2 y LR5 Informativo
- 8.30 LR4 Informativo
- 9. LR8 Aud. Clasificada
- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones
- 9.45 LR2 Ejercicios Físicos
- LR4 Inf. desde Londres

- 12. LR1 Informativo - Jazz
- LR2 "Lopeito" - De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativo
- LR4 Típ. A. Rodio
- LR5 Dúo Villar-Gigena
- LR6 Jazz S. Reznik, Cant. P. de la Cuesta.
- LR1 Informativo
- LR2 Por los caminos de España
- LR4 Ronda Policial
- 12.15 LR1 Típ. Los Indios
- LR3 Canc. M. P. Huergo
- LR4 Canc. E. Mistral
- LR6 Org. Tzigana, Canc. L. Evans.
- 12.30 LR1 Los Pérez García
- LR2 Org. C. Ginzio
- Típ. Los Muchachos
- LR3 "Medios días Porteños" Típ. F. Lomuto
- LR4 Informativo
- LR5 Dúo Villar-Gigena
- LR6 Jazz S. Reznik, Cant. P. de la Cuesta.
- 12.45 LR1 Típ. Los Indios
- LR6 Org. Tzigana, Canc. L. Evans.
- LR4 Marimba Salvadoreña

- 13. LR1 Informativo, RADIO
- Revista BYCLA: Jazz
- E. Armani - "Jesús Memoria" - J. C. Torrey
- J. J. Piñeyro
- LR2 Av. de Rampullet
- LR3 Informativo, Jazz de R. Cospito
- LR4 Com. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR2 "Regiones Exóticas"
- LR4 Bol. de Hacienda

- 20. LR1 Org. D. Bela - June Marlowe
- LR2 Org. Don Pascual - Cant. A. Margal
- LR3 Org. Filiberto - Alberto Vacarezza
- LR4 Carav. Deportivas - Instituto Penna
- LR6 Informativo
- LR1 Junta de Aviación
- LR2 El Alma del Tango
- LR4 Típ. P. Laurenz
- LR10 Aud. Turf
- 20.15 LR3 Típ. P. Laurenz
- LR4 Cantor L. Díaz - Típ. "Los Mendocinos"
- LR5 Com. J. Quesada
- LR4 Cant. S. Devin

Sábado: Julio 5

MAÑANA

- 10. LR3 Típ. M. Azzerboni
- LR4 Hora Amable
- LR2 Diario Sentimental
- LR4 La Voz del Sud
- 10.15 LR3 Cía. Remembranzas
- 10.30 LR3 Marimba Salvadoreña
- LR4 Informativo
- LR6 Cant. P. De la Cuesta.
- 10.45 LR3 Canc. J. Vega
- LR6 Canc. L. Evans
- LR4 Bol. Hacienda
- LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11. LR1 Famosos del Jazz
- LR2 Típ. Los Muchachos
- Dúo Tapia-Orellana
- Cant. C. Barés
- LR3 Informativo - Org. Maudich
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR5 Aud. Jazz
- LR6 Jazz S. Reznik, Cant. P. de la Cuesta.
- LR1 Informativo
- LR4 Marimba Salvadoreña
- LR8 Aud. Turf
- LR10 Bol. Eco. Hip. Nae.

- 11.15 LR3 Canc. A. Olmedo
- LR6 Org. Tzigana, Canc. L. Evans
- LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30 LR2 Org. Don Pascual - Canc. C. Ruiz
- LR3 Marimba Salvadoreña
- LR4 Informativo
- LR5 Cine Dial
- LR1 Salpicón Deportivo
- LR2 Bajo el Alero
- LR4 Charla Rural

- 11.45 LR3 Org. F. Balaguer
- LR4 Boletín Policial
- LR2 Crónicas Teatrales
- LR4 Típ. Azzerboni

TARDE

- 13.15 LR3 Canc. R. Molina
- LR4 Típ. A. Rodio
- LR5 Dúo Villar-Gigena
- LR6 Canc. L. Evans, Cant. P. de la Cuesta
- LR1 Pantalía mundial
- 13.30 LR1 Glosas de la Semana
- Típ. Los Indios
- LR2 Canc. O. Ruiz - Org. Don Pascual
- LR3 Típ. Juan y Roberto, Conj. Samuel Aguayo
- LR4 Informativo
- LR6 Jazz S. Reznik, Canc. L. Evans
- LR2 "Romances Líricos"
- LR4 Jazz R. Cospito
- LR10 Juicios Sensacionales
- 13.45 LR5 Carnet Social
- LR6 Org. Tzigana, Cant. P. de la Cuesta
- LR4 Canc. R. Molina
- 14. LR1 Jazz E. Armani
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. Cine
- LR4 A Avileés - Cine
- LR6 Mat. Juan Manuel
- LR4 Típ. Caló
- LR8 Platea Club
- 14.15 LR5 Trans. de la Opera
- "Andrea Chenier"
- LR4 Canc. R. Molina
- 14.30 LR1 "La familia de Pancha Rolón"
- LR3 Profesor de Matemáticas J. C. Boló, Org. Mandich
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR2 Fútbol
- 14.45 LR2 "El Alma del Tango"
- LR4 Aud. Turf
- LR8 Iniciación Musical
- LR10 Prisioneros de la selva
- 10.45 LR3 Canc. J. Vega
- LR6 Canc. L. Evans
- LR4 Bol. Hacienda
- LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11. LR1 Famosos del Jazz
- LR2 Típ. Los Muchachos
- Dúo Tapia-Orellana
- Cant. C. Barés
- LR3 Informativo - Org. Maudich
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR5 Aud. Jazz
- LR6 Jazz S. Reznik, Cant. P. de la Cuesta.
- LR1 Informativo
- LR4 Marimba Salvadoreña
- LR8 Aud. Turf
- LR10 Bol. Eco. Hip. Nae.
- 15. LR1 Estudio Jurídico
- LR2 Cía. N. Ibáñez
- LR3 Cía. Jorge Lanza
- LR4 TARDES DE VOSTROS
- 15.15 LR4 Típ. Orlando
- 15.30 LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
- LR3 Típ. E. Rodríguez
- LR8 Aud. Cine
- 15.45 LR1 Av. de C. Norton
- LR3 Lewis Varona
- 16. LR1 Org. Gambino
- LR3 Folk. Negra Tucumana
- LR4 Aud. Culinaria
- LR6 Matinée
- LR8 Cía. A. Mambú
- 16.15 LR3 Org. Mandich
- LR8 Matinée Real
- 16.30 LR1 "La Mejicanita"
- LR3 Aud. Optimista con: Dúo Llamas Barroso, Típ. J. Otero, Canc. M. del Solar, Lewis Varona, J. C. Quiroga, Típ. E. Rodríguez.
- LR4 Típ. Orlando
- LR8 Matinée Real
- 16.45 LR1 Org. Gambino
- 17. LR2 Cía. P. Serrador
- LR4 Informativo
- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
- LR6 Informativo
- LR2 Aud. de Cine
- LR4 Pand. Marilyn
- LR10 Gardel - Magaldi
- 17.15 LR1 "La Mejicanita"
- LR6 Desf. Odeón
- LR10 Result. de turf
- 17.30 LR1 Cía. Norma Castilho
- LR3 Cant. N. Ferla
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR6 "Savoir Faire"
- LR2 Aud. de Jazz
- LR4 Aud. Deportiva
- LR10 Pandilla Corazón
- 17.45 LR3 Típ. E. Rodríguez
- 18. LR2 Cía. Pedro Tocel
- LR3 CÍA. TODDY
- LR4 Informativo, Conj. Guarany
- LR1 Hora Escolar
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Típ. Otero
- LR10 Result. Turf
- 18.15 LR1 Leyendas River
- LR5 Boletín de Bolsa
- LR6 Cant. C. Rey
- LR2 "Reg. De Español"
- LR4 Dúo Llamas-Barroso
- LR10 Aud. Magaldi
- 18.30 LR1 Cía. J. de Alba
- LR3 Lewis Varona, "Refrano Criollo", Canc. D. Davis
- 18.45 LR4 Cant. A. Castellanos
- LR6 Org. Dato, Canc. B. Buti
- LR4 Cant. N. Ferla
- LR8 Bol. Dep. Cóndor
- LR10 Grab. C. Gardel
- 19.30 LR1 Típ. De Caro
- LR2 Jornadas Deportivas
- LR3 Típ. Zerrillo, Barlt. C. Crespo, Org. Balaguer
- LR4 Informativo
- LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel
- LR1 "Una Nación en Marcha"
- LR4 Aud. de Turf
- 19.45 LR4 Aud. de Turf
- LR6 Org. Dato, Canc. B. Buti
- LR2 Inform. desde Londres

- LR5 Informativo
- LR4 Típ. E. Rodríguez
- LR6 Cía. R. Airdi
- 18.45 LR4 Cant. A. Castellanos
- LR5 Inf. desde Londres
- LR6 Cant. C. Rey
- LR2 Hora Yugoslava
- LR8 Hora del Club

- 19. LR1 "La Mejicanita"
- LR2 Informativo
- LR3 Típ. P. Laurenz, Canc. S. Devin, Org. Do Filinto
- LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
- LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel.
- LR1 Informativo
- LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15 LR4 Cant. A. Castellanos
- LR6 Org. Dato, Canc. B. Buti
- LR4 Cant. N. Ferla
- LR8 Bol. Dep. Cóndor
- LR10 Grab. C. Gardel

- 19.30 LR1 Típ. De Caro
- LR2 Jornadas Deportivas
- LR3 Típ. Zerrillo, Barlt. C. Crespo, Org. Balaguer
- LR4 Informativo
- LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel
- LR1 "Una Nación en Marcha"
- LR4 Aud. de Turf

- 19.45 LR4 Aud. de Turf
- LR6 Org. Dato, Canc. B. Buti
- LR2 Inform. desde Londres

NOCHE

- 20.30 LR1 "La Marcha de los Siglos"
- LR2 Típ. Diorio - Canc. H. Velich
- LR3 Org. Balaguer, Coro Dúo Llamas Barroso
- LR6 Audición de Turf
- LR2 Canc. Del Trópico
- LR4 "La Joya de la Diosa"
- LR6 Cía. E. Lucena
- 20.45 LR6 Org. Dato - Cant. H. Gutiérrez
- LR9 Aud. Turf
- 21. LR1 "Lindero Puruza"
- Típ. De Caro
- LR2 Cant. A. Margal - Don Pascual - H. Velich
- Típ. Diorio
- LR3 Sop. N. Grecco - Org. Balaguer
- LR4 Típ. Los Mendocinos - Cant. L. Díaz
- LR5 Canc. M. Puttee
- LR6 Cía. A. Luz
- LR2 "La Virgen Ciega"
- LR8 Iniciación Musical
- LR9 Hora Italiana
- LR10 Informativo
- 21.30 LR1 AUD. LAKME: Mecha Ortiz en "Conmigo en mi camarín" - Org. D. Bela
- LR2 "La novela del Sábado"
- LR3 Org. Balaguer, Sop. Mercedes Arce
- LR4 Cía. S. Spaventa
- LR5 Informativo
- LR6 Típ. Di Sarli, Canc. B. Buti.
- LR2 "Por los Caminos de España"
- LR4 Informativo
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 21.45 LR6 Org. Dato, Canc. L. Esquivel
- 22. LR1 Informativo
- LR3 BAILE GENIOL: Típ. F. Lomuto, Org. Filiberto, R. Zerrillo, P. Laurenz, R. Cospito, A. Carabelli, F. Brunelli, Don Filinto, Marimba Salvadoreña
- LR4 "Soirée de Francia"
- LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel
- LR9 Arte y Cultura de España
- LR2 "Teatro Breve"
- LR8 Ecos del motor
- LR10 Informativo desde Berlín
- 22.15 LR1 Teatro del Sábado
- LR6 Org. Dato, Canc. B. Buti
- 22.30 LR6 Desde un teatro
- LR2 "Poemas Ilustrados"
- LR4 Desde el Luna Park
- LR8 Día Político
- 23. LR6 Informativo desde Nueva York

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Julio 6

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo
LS2 Domingos Deport.

9

LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LS10 Aud. Magaldi
Selec. Gardel

9.30

LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced

10

LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LS4 La Voz del Sud
LS8 Iniciación Musical

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico

LR5 Conc. Sinfónico

LR6 Típ. Aiello.
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf

10.45

LR6 Dúo Los Riojanos
LS4 Canc. N. Barth
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. Diorio - Cant.
Tito Vila
LR3 Orq. F. Balaguer

LR4 Informativo
LR6 Típ. Aiello, Cant.
B. Araya
LS1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR3 Coro R. Belgrano
LR6 Típ. Aiello, Dúo
Los Riojanos
LS4 Típ. J. Otero

LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. Z. Bence
LR3 Barit. C. Crespo
LR6 Audición de Turf

11.45

LR1 "Diablos Rojos"
LR3 Informativo
LR4 Sop. N. Wilson
LR6 Típ. Aiello, Cant.
R. Araya

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andí
- 8.30 Selección de discos
- 9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, AUD. TONICO BAYER: Pandilla Marylin
11. — Boletín; Francisco Balaguer, orquesta
- 11.15 Coro estable de Radio Belgrano
- 11.30 Carlos Crespo, barítono argentino
- 11.45 Boletín desde Andí
12. — Soprano Rosita Iquel
- 12.15 Francisco Balaguer, orquesta
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDE. RAL: Los cos-



- cos del Don. Gran pensión El Campeonato, Hnos. López
- 13.30 Boletín, Roberto Zerrillo, Cancionista Rita Molina
14. — LO QUE EL PUBLICO APLAUDE: Jazz René Cospito
- 14.15 Cant. F. Ocampo
- 14.30 Típica Pedro Laurenz
- 14.45 Santiago Devín, cantor
15. — Adolfo Carabelli, jazz
- 15.15 Adriana Olmedo, cancionista
- 15.30 Orquesta vienesa Mandich
- 15.45 Trío de la Torre
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). BAILABLES DESDE "LES AMBASSADEURS" CON LAS ORQUESTAS: Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, Francisco Lomuto, René Cospito, Adolfo



- Carabelli, Feliciano Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Lewis Varona "El rey de la Conga", G. Ciccarelli - M. L. Notar
- 20.30 AUD. TORO. Francisco Balaguer, Cantor Antonio Malda, Francisco Lomuto
21. — AUD. MUSOZ. Coro estable Radio Belgrano, Mario Fortuna
- 21.30 AUD. KOLY. NOS: "Cruza da del Buen Humor", Orq. Don Filinto
22. — Boletín, Típica Pedro Laurenz, Comentarista Julián Centeya, Dúo Llamas Barroso
- 22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo"
23. — Panorama del día desde la agencia Andí.
- 23.20 Típica José Otero, Cancionista Martha del Solar, Marimba Alma Salvadoreña
24. — Típica José Otero, Cancionista M. Del Solar, Marimba Alma Salvadoreña.
- 0.50 Últimas noticias desde la agencia Andí.
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA DOMINGO

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carifio y sus Muñecos maravillosos
LR2 Típ. Diorio - Cant. Villa - Orq. "Buenos Aires - Canc. Z. Vence
LR3 Sop. R. Iquel
LR4 Disert. Mous. G. Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson

LR6 Audición de Turf
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS10 Aud. Música Clásica

12.15

LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Sop. N. Wilson
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Los Riojanos Típ. Aiello

12.30

LR1 "El tribunal popular"
LR2 "Cancionero" - O. Alonso - C. Roldán - H. Palacios - Tito Villa - A. Margal - C. Luna - J. Larrauri - Idal - H. Velich - J. Polito - Típ. Diorio R. Flores - "Los muchachos" - Greco-Nóbile
LR3 AUD. FEDERAL: "Gran pensión el Campeonato" - Hnos.

López - Típ. F. Canaro - "Cosacos del Don"

LR4 Informativo Típ. E. Lomuto
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Cant. R. Araya, Típ. Aiello.
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Los Riojanos Típ. Aiello
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético - Típ. Troilo
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS10 Informativo

13.15

LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Fútbol

13.30

LR1 "Diablos Rojos"
LR2 Típ. Diorio - T. Vila - Orq. "Buenos Aires" - Z. Bence
LR3 Típ. R. Zerrillo, Canc. R. Molina

LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Jazz R. Cospito
LS8 Dulces Melodías

13.45

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS6 Conj. Calabrés

14

LR1 "Cantos y Leyendas"
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Trans. Fútbol
LS4 Fútbol

14.15

LR2 Transmisión fútbol
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Fútbol
LS4 Trans. Fútbol
LR1 "Los Rancheros" - Canc. E. Peña
LR3 Típ. P. Laurenz
LS2 "Fútbol"
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14.45

LR3 Cant. S. Devín

15

LR1 Orq. "Castellanos" - Sop. J. Medvedero
LR3 Jazz A. Carabelli

15.15

LR3 Canc. A. Olmedo

15.30

LR1 Informativo - "Los Rancheros"
Canc. E. Peña
LR3 Orq. Mandich
LS8 Desfiles de Voces

15.45

LR3 Trío de la Torre

16

LR1 Té danzante Radio "El Mundo" con: E. Donato - H. Varela - E. Armani - Juan D' Arienzo

LR3 BAILABLES: Típ. Filiberto, R. Zerrillo, F. Lomuto, Jazz R. Cospito, A. Carabelli, F. Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña
LR5 Informativo
LS6 Matinée

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Italiana
LS8 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables

18

LR4 Típ. E. Lomuto
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Desde Berlín
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Bailables
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS8 Hora del Club

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.

LR9 Result. Carreras
LS8 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Lalo Pelliciani en Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri, Ten. E. Fort
LS4 Bailables

19.45

LR6 Orq. A. Macri, Huas Desmond
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Típ. Fresedo
LR2 Sop. O. Talentón - R. Flores - H. Palacios
LR3 Lewis Varona - O. Ciccarelli - M. L. Notar
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 Bailables

20.15

LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR4 "Al Paso del Mundo"

Cant. M. Bauni

20.30

LR1 Orq. Norton - L. E. Sojit
LR2 Sop. O. Talentón - R. Flores - H. Palacios
LR3 Orq. F. Balaguer, Cant. A. Malda
LR4 Típ. F. Lomuto
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Orsi, Cant. C. Acuña
LS6 Cía. E. Lucena

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Sop. T. R. Ferran Ten. F. Pierelli

21

LR1 R. Zenner - Típ. O. Fresedo
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Coro - Mario Fortuna
LR4 Orq. Livosechacop. Sop. L. Pockorny
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond
LS1 Informativo
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri, Cant. C. Acuña

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa
LR2 Orq. "Buenos Aires - Ac. A. Martínez
LR3 "Cruzada del Buen Humor" - Orq. Don Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
LR6 Típ. Orsi, Ten. C. Fort

21.45

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri, Hnas Desmond

22

LR1 Boletín Sintético - Orq. Norton - Osvaldo Fresedo

LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Típ. P. Laurenz, J. Centeya - Dúo Llamas-Barroso
LR4 Cartas de mujer - Cía. G. Battaglia
LR6 Típ. Orsi, Cant. C. Acuña
LS10 Informativo desde Berlín

22.30

LR1 Cía. P. López Lagar - "Kitty Foyle"
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Desde un Teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5.—	Otros países	\$ 5.— oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3.— oro	Número atrasado	0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andl
- 8.30 Selecciones de discos
- 9.30 Cia. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica José Otero
- 10.15 AUD. COLGATE: Cia. Remembranzas en: "La pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Sola
- 10.45 Jazz Adolfo Carabelli, Boletín
- 11.— Cancionista Martha del Solar
- 11.15 Desfile Odeón, Grabaciones
- 11.30 Típica José Otero
- 11.45 Martha del Solar, Adolfo Carabelli
- 12.— Boletín desde Andl



Agustín Lara y Ana María González

- 12.15 Jazz Adolfo Carabelli
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cantor Antonio Maida
- 12.45 Típica Roberto Zerrillo
- 13.— Boletín desde Andl
- 13.05 AUD. M.A.C. DE PHILLIPS:
- 13.30 Cantor Antonio Maida
- 13.45 Típica Roberto Zerrillo
- 14.— Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Típica Mario Azzerboni
- 14.45 Cancionista Diana Rey
- 15.— Cia. Jorge Lanza
- 15.30 Típica Mario Azzerboni
- 15.45 Canc. Julia Vega (La Sanjuanina)
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Orquesta vienesa Mandich



- 16.15 Cantor Félix Ocampo
- 16.30 Caract. Don Filinto, Canc. A. Olmedo, Boletín
- 17.— CIA. P.A.R. KER en: "La pasión y el ángel", con Anita Jordán y R. Escalada
- 17.30 Orq. Don Filinto
- 17.45 Julia Vega (La Sanjuanina), Boletín
- 18.— CIA. TODDY con: Charlie Chan
- 18.30 Enrique Rodríguez, Aladino y su lámpara, Santiago Devin
- 19.— Típica Enrique Rodríguez
- 19.15 Santiago Devin, Feliciano Brunelli
- 19.30 Momento deportivo, Boletín, Música de buena vecindad con: Roberto Zerrillo y Feliciano Brunelli
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. FANTASIA: Francisco Balaguer, Rosita Iquel
- 20.15 AUD. LA HOJA: Carlos Crespo, Francisco Balaguer



- 20.30 AUD. CAFI. ASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Enrique Rodríguez
- 21.— AUD. MU. NOZ: Sofia Bozán y Alberto Anchart, Feliciano Brunelli
- 21.30 AUD. RICOLTORÉ: Sopr. M. Arco, Orq. Balaguer
- 22.— AUD. LEG. EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia por Iván Caseros
- 22.30 Boletín, Cia. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo" de Arsenio Mármo
- 23.— Panorama del día
- 23.30 Típ. Juan y Roberto Caló, Amanda Córdoba, cancionista, Marimba Alma Salvadoreña
- 24.— Juan y Roberto Caló, Amanda Córdoba, Marimba Salvadoreña
- 0.50 Últimas noticias desde Andl
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2, LR4, LR5, LR6,
LR10, LR2 y LR8
Informativos

9

LR3 Típ. J. Maglio -
"Araucanita"
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cia. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

12

LR1 Boletín Sintético -
O. Fresado - M. De
la Fuente
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Jazz S. Reznik
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Típ. A. Rodio

12.30

LR1 Almacén de curiosi-
dades
LR2 Típ. Diorio - J.
Larrauri - C. Rol-
dán
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo
Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Jazz S. Reznik
Canc. E. Fossati

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Orq. Tzizana
Canc. R. Araya
LR4 Canc. M. Del So-
lar
LR6 Programa Iberoame-
cano

13

LR1 Boletín Sintético -
R. Zenner "Sonatino
De la Púa - J. C.
Thorry - J. J. Piffeyro
"Diablos Rojos"
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informt. - Agustín
Lara - A. M. Gonzá-
les
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

20

LR1 Jazz E. Key
LR2 Canc. C. Idal -
A. Margal - Conjunto
California
LR3 Orq. Balaguer -
Sopr. R. Iquel
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR2 "Madre Patria"
LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR3 Barit. C. Crespo -
Orq. F. Balaguer
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada

20.30

LR1 "Pregunte nomás"
LR2 A. Falcón - R.

Lunes: Julio 7

MAÑANA

10

LR3 Típ. Otero
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental -
LR4 La voz del sur

10.15

LR3 Aud. Colgate - Cia.
Remembranzas

10.30

LR6 Orq. G. Granate
LR1 Merc. de Aves
LR2 El Alma del Tango

LR4 Típ. Otero
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Cant. O. Acuña
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. Diorio - Canc.
N. Soler
LR3 Canc. M. Del So-
lar

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Jazz S. Reznik
LR10 Bol. Banco Hip.

11.15

LR3 Desfile Odeón
LR6 Orq. Tzizana
Canc. R. Araya
LR1 Merc. de Aves
LR4 Jazz Carabelli
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. C. Ginzo
Canc. T. Villa
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. E. Fossati
LR1 Saipicón Peportivo
LR4 Charla Rusel
LR6 Cia. Destellos

11.45

LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR3 Canc. M. Del Solar
- Jazz A. Carabelli
LR4 Bolet. Policial
LR6 Orq. Tzizana
Canc. R. Araya
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Canc. A. Maida

TARDE

14.45

LR3 Canc. D. Rey
LR4 Aud. del Cine

15

LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cia. N. Ibáñez
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR9 Mat. - Típ. J. Co-
pello - Conj. Rítmico
Joe Dixon
LR2 Pág. de Amor

15.30

LR1 Selec. de Jazz -
Boletín Sintético
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"

15.45

LR1 Cia. R. Salinas
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Cant. F. Ocampo

16

LR1 Selec. Musicales
LR3 Orq. Mandich
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR8 Comp. A. Bambú

16.15

LR1 Melodías Populares
LR3 Cant. F. Ocampo

16.30

LR1 AUD. LUX: Cia.
C. Valdez
LR3 Orq. Don Filinto -
Canc. A. Olmedo
LR4 Típ. M. Azzerboni
LR2 Aud. Jazz

16.45

LR4 Eternidades
LR4 Canc. J. Vega

17

LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina

LR2 Cia. P. Serrador
LR3 Informativo - Cia.
Anita Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR8 G. de los Llanos
LR10 Cia. D. Ferro

17.15

LR1 Canc. E. Peña
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30

LR1 Cia. Norma Casti-
llo
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 Aud. "Savoirre
Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Típ. Azzerboni

17.45

LR3 Canc. J. Vega
LR2 Recreo Escolar
LR4 Cant. S. Aguayo

18

LR1 Boletín Sintético
LR2 Cia. P. Tocci
LR3 CIA. TODAY:
LR4 Informativo. Rincon-
cito de mi tierra
LR5 Aud. Hortilicatura
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Orq. Don Filinto
LR8 Canc. L. Chomery
LR10 Aud. Magaldi

18.15

LR1 Canc. E. Peña
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Cant. S. Devin
LR10 Aud. Magaldi

18.30

LR1 Cia. J. de Alba
LR3 Típ. E. Rodríguez -
"Lámpara de Aladino"

- Cantor S. Devin
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativa
LR4 Típ. R. Zerrillo -
"La Culpa"
LR6 Cia. R. Airdi

18.45

LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hora del Club

19

LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Típ. Del Campo
Canc. A. Falcón
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cia. C. Ortea
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Jazz Eddy Kay
LR3 Cant. S. Devin -
Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Dato - Cuar-
teto "Los Ases"
LR10 Aud. C. Gardel

19.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Momento Deportivo -
Boletín - Orq. Felicia
no Brunelli - Típ. R.
Zerrillo

LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo
Canc. A. Falcón
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Típ. E. Rodríguez

19.45

LR6 Orq. Reznik
LR2 Infor. desde Londres
LR8 Automóvil Club
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti

NOCHE

21

LR1 Jazz E. Key
LR2 A. Margal - Orq.
"Buenos Aires"
Canc. Ada Falcón
LR3 Sofia Bozán - Alb.
Anchar - Orq. Felie.
Brunelli

LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviendo la emo-
ción del tango"

LR5 Aud. Inglesa
LR2 "La virgen ciega"
LR6 Cia. Aída Luz
LR6 "Doña Anunciata"
LR10 Informativo

21.30

LR1 CLAVES MUSICA-
LES DE IPANA: J.
O. Thorry - La Me-

Flores - H. Palacios
LR3 Marcos Caplán - Tí-
pica E. Rodríguez
LR4 AUDICION MEDIAS
OREA: "Medallones so-
bre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cuart. "Los Ases"
- Canc. A. Falcón
LR1 Hora de Brasil
LR2 "Acuarelas Brasile-
ñas"
LR4 "Las joyas de la
"diosa"
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Ten. E. Expósito

Jeanita - Dajos Be-
la
LR2 H. Palacios - R.
Flores - O. Idal
LR3 Sop. M. Arce -
Orq. F. Balaguer
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq.
S. Sulkia - Tenor E.
Expósito
LR6 Cuart. "Los Ases"
Canc. B. Buti
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti

22

LR1 Boletín Sintético -

Típ. Trollo - Jazz E.
Key
LR2 Cia. Ibis Blanco
LR3 "El Palacio de la
Inteligencia"
LR4 Orq. Livshakoff
Sopr. D. Pockorny
LR6 "Papel Picado"

22.30

LR1 Cia. Pedro López
Lagar - Luisita Ve-
hill "Kitty Foyle"
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Típ. Grillo
LR2 "Poemas Ilustrados"

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR2 "Romanos Líricos"

Martes: Julio 8

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.
LR3 Grandes problemas
argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR5 - LR10
LS8 Informativo

9

LR3 Grabaciones
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

12
LR1 Informativo - Jazz
E. Armani

LR2 "De Villoldo a
Gardel"

LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Orsi

LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de
España

LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Tip. De Caro
Canc. A. M. Pugliese
LR3 Canc. M. Pacheco
Huergo

LR4 Tip. Orlando
LR6 Tip. Aiello

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Con. California
Canc. O. Ruiz - Orq.
D. Pascual

LR3 Medios Días Porten-
ses, Orq. Filiberto

LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Orsi - Canc.
L. Esquivel

12.45

LR1 Jaz E. Armani
LR4 Salón de Belleza
LR6 Tip. Aiello - O
Acuña, Cantor

LS6 Prog. Iberoamericano
LS4 Tip. P. Laurens

13

LR1 Informativo - "Je-
sus Memoria" - Tip.
De Caro

LR3 Informativo, Mario
Fortuna, L. Verona
LR2 Ar. J. Rampuliet
LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR1 Noticioso Mobilloti
LR2 Orq. Don Pascual -
Nato Castro"

LR3 A Vacaciones
Orq. Balaguer, Coro
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega

LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos
LR4 Orq. F. Brunelli

LS8 Por los caminos de
España

20.15

LR4 "Al Paso del Mun-
do"

LR5 Com. J. Quesada -
Ten. F. Pierelli

LR6 J. José de Soiza
Reylli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA Fernando Ochoa

LR1 Los Rancheros
Tip. Fresedo

LR2 Don Pascual - C.
Roldán - J. Polito -
A. Falcón

LR3 Ricardo Pimentel -
Tip. F. Lomuto

LR4 "Los Calaveras"
L. Lane - P. Palitos

LR5 Orq. Olivari
LR6 Cía. Aída Luz

LR2 "La Vilgen Ciega"
LR4 Canc. D. Requena

LR6 Act. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical

21.15

LR5 Ten. F. Pierelli

21.30

LR1 Act. L. Arata, en
"Crisantemo Pandurino"

Tip. los Indios - Jazz
H. Varela

LR2 Canc. C. Luna -
Canc. O. Alonso

LR3 Variedades Atkin-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Orq. F.
Brunelli

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don
Jurencio"

LR6 Tip. Di Sarli -
Canc. L. Evans

LR2 "Camino de Espa-
ña"

LR4 Informativo

LR6 Programa Iberoame-
ricano

LR8 Eco del motor

LR10 Informativo

21.45

LR5 Orq. L. Olivari

LR6 Cant. V. Gobbi -
Los Riojanos

22

LR1 Informativo - Tip.
Fresedo - Canc. L.
Chomery

LR2 Cía. Ibis Blasco

LR3 Act. Tomás Simari
- Orq. F. Brunelli

LR4 Cía. G. Bataglia:
"Cartas de mujer"

LR6 Tip. Di Sarli -
Canc. L. Evans

LR10 Informativo desde
Berlín

22.30

LR1 Cía. P. López La-
zar - L. V. Hill

LR2 "Kitty Foyle"

LR2 Tip. Polito - Can.
Carlos Roldán

LR2 Cía. "Est. Porten-
ses"

LR6 Desde un teatro

LR2 "Poemas ilustrados"

23

LR1 Informativo

LR3 Informativo

LR6 Inf. desde N. York

0.50 Últimas noticias desde Andí

1.-FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES.

9.45

LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10

LR3 Orq. Don Filinto
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Vov del Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

10.30

LR4 Informativo

LR8 Cantor C. Acuña

LR2 "El Alma del Tan-
go"

LR8 Iniciación Musical
LS10 "Esclavos de la
selva"

10.45

LR3 Trío de la orre
LR6 Canc. L. Esquivel

LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Tip. Los Muchachos
- Duo Tapia-Orellana

LR3 Informativo - Tip.
P. Laurens

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi - Cant.
C. Acuña

LS1 Bol. de Aves
LR8 Aud. Turf

LS10 Bolet. Banco Hi-
potecario

11.15

LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Aiello - Can.
L. Esquivel

LR4 Trío de la Torre
Tip. Laurens
LR8 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Conj. California
Canc. Chela Ruiz

LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo

Tip. Orlando
LR5 "Cine Dial"

LR6 Tip. Orsi - Cant.
C. Acuña

LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural

11.45

LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Inform. Policial

LR6 Tip. Aiello - Canc.
L. Esquivel

LR2 Comentarios teatrales
LR4 Orq. Don Filinto

LR2 Arte y Patria
LR4 Cant. N. Feria

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. M. Rocha -
Refranero Crollo, N.
Feria, cantor

LR5 Informativo
LR6 Cía. B. Airadi

18.45

LR5 Bol. en Inglés
LR2 Testigos de Jehová

19

LR1 Jazz H. Varela
LR2 Informativo

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York

LR6 Tip. Di Sarli -
Canc. L. Evans

LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Orta
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. R. Molina

LR4 Tip. Rodio
LR6 Cant. Gobbi - Dúo
Los Riojanos

LR2 "Canto al Trabajo"

LR10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Jornadas Deportivas

LR3 Momento Deportivo,
Boletín, Tip. Lomuto,
M. Lewis, D. Remoli,
N. Feria

LR4 Informativo
LR2 "Poemas ilustrados"

19.45

LR6 Cantor Gobbi

LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones

10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Don Fi-
linto

10.15: AUD. COLGATE: "La pasión de
la uruguayita Lucia", por la Cía.
Remembranzas

10.45 Trío de la Torre, Boletín
11. - Tipica Pedro Laurens

11.15 Don Filinto, caracterisalca
11.30 AUD. LUMINTON: Trío de la
Torre

12. - Boletín

12.15 Maruja Pa-
checo Huergo

12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) AUD. DU-
BARRY: Medio-
días porteños con
Héctor Gagliardi,
Anita Gerola y
Cheché March,
Or. porteña de
Juan de Dios Fi-
liberto

13. - Boletín

13.05 AUD. BELFAST: Mario Fortuna,
Lewis Varona (El rey de la conga)

13.30 AUD. PULOU: Programa opti-
mista, Juan de Dios Filiberto,
Canc. B. Diana, Lewis Varona

14. - Comentarios de cine por Chas de
Cruz

14.30 Profesor matemático Juan Carlos
Bolí, Marimba Salvadoreña

14.45 Amanda Córdoba, Voz nueva 1941

15. - Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de
Pasiones"

15.30 Dúo Llamas Barroso, Juan y Ro-
berto y Los Cosacos del Don

16. - CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas):
Tipica Juan y
Roberto

16.15 Marimba Sal-
vadoreña

16.30 Rita Molina,
Mario Rocha

17. - Boletín, CÍA.
PARKER en "La
pasión y el án-
gel", con Anita
Jordán y Roberto
Escalada

17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Ma-
rio y Cristina

17.45 Tipica Mario Rocha, Boletín

18. - CÍA. TODDY en: Charlie Chan

18.30 Mario Rocha, Refranero criollo,
Néstor Feria

19. - Feliciano Brunelli

19.15 Francisco Lomuto, Rita Molina

19.30 Momento deportivo, Boletín, Fran-
cisco Lomuto, Mary Lewis y Do-
mingo Remoli, Néstor Feria

20. - CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas) AUD. IMPAR-
CIALES: Alberto Vacarezza y sus
relatos desordenados, Música ar-
gentina con Francisco Balaguer
y el coro estable Radio Belgrano

20.30 AUD. KOLY-
NOS: Soprano
Norina Oreo, Or-
questa F. Balaguer

21. - AUD. PALMO-
LIVE: Rica rdo
Pimentel (El ma-
la barista de la
voz), Tipica de
Francisco Lomuto

21.30 Boletín, VA-
RIEDADES AT-
KINSONS: Suce-
sos de aquí y de allá, Orquesta
Feliciano Brunelli, Blanquita del
Prado y A. Acosta

22. - AUD. OLAVINA: Tomás Simari
(El hombre de las mil voces),
Característica Feliciano Brunelli

22.30 Boletín, Cía. Estampas Porten-
ses en: "La ronda del recuerdo"

23. - Panorama del día

23.20 René Cospito y su jazz, Diana
Rey, Mario Azzerboni

24. - René Cospito, Diana Rey, Mario
Azzerboni

0.50 Últimas noticias desde Andí

1.-FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES.

El Sensacional Programa que Radio Belgrano Propalará el 9 de Julio, en Homenaje a la Fecha Patria y Celebrando su Décimo Séptimo Aniversario, lo Encontrará el Lector Ampliamente Detallado en Otro Lugar de Esta Misma Edición

7
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo

8

LR5 - LR6 -
LR4 - LS5 - LS8 -
Informativos

9

LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Agrícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LS10 Aud. Gardel

Miércoles: Julio 9

MAÑANA

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10

LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15

LS2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo

LR6 Magaldi, Gardel
LR10 Don B. Lucero

LS2 "El alma del Tango"

LS8 Iniciación musical

LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. Diorio - Sop.
O. Talenton

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR6 Típ. Del Campo -
Canc. B. Buti

LS4 Típ. Laurena
LS8 Aud. Turf

LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15

LR6 Cto. Log. Ases -

Canc. E. Fossatti
LS1 Mercados de Aves
LS4 Orq. F. Brunelli

11.30

LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. C. Roldán

LR4 Informativo

LR5 "Cine Dial"

LR6 Orq. Dato, Canc.
Bina Buti

LS4 Charla Rural

11.45

LR4 Boletín Policial

LR6 Típ. Del Campo -

Canc. B. Buti

LS2 Crónica Teatral

LS4 Cant. B. Diana

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
Canc. L. Peyrano
LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cto. Los Ases -
Canc. E. Fossatti

LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de
España"

LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Jazz E. Key
LR4 Barít. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti

12.30

LR1 "Almacén de Cu-
riosidades"

LR2 Típ. Diorio - Canc.
J. Larrauri - Cant.
C. Roldán

LR4 Informativo
Típ. E. Lomuto

LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Del Campo -
Orq. Dato

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético

LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Cto. Los Ases -
Canc. E. Fossatti

LS4 Duo Llamas-Barroso
LS6 Aud. Iberoameri-
cana

13

LR1 Boletín Sintético -
Típ. Troilo - Canc.
L. Peyrano

LR2 Av. J. Rampillet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LS2 Melodías de América

LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo

LS10 Informativo

13.15

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin

LR6 Típ. Del Campo -
Canc. B. Buti

13.30

LR1 Jazz E. Kay
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. J. Larrauri

LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro

LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti

LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensaciona-
les

13.45

LR5 Orq. Sulkin
LR6 Canc. E. Fossatti,
Típ. Del Campo

14

LR1 "Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal

LR4 A. Arillas - Cine
LR5 Arte Culinario

LR6 Mat. J. Manuel
LS2 "Heroínas subli-
mes"

LS8 Platea Club

14.30

LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pancha
Rolón"

LR2 Aud. de Cine
LR4 Informativo

LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas

LS10 Cartelera Teatral

14.45

LS1 Patalla Mundial

15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS

LR9 Matinée con típica
de Juan Capello

LS2 "Páginas de amor"

LS6 "Voz de la Expe-
riencia"

15.15

LR4 Típ. F. Grillo

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"

LR2 Típ. R. Flores -
Hnos. López

Conj. Rítmico de Joe
Dixón

LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"

LS2 El Alma del Tango
LS4 Aud. Lomas de Za-
mora

LS8 Voces del Cine

15.45

LR1 Cía. R. Salinas
LR4 Típ. F. Grillo

16

LR2 Aud. Infantil
LR4 Cía. Pedro Laxalt

LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel

LS8 Cía. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez

LR4 Típ. F. Grillo
LR2 Aud. de Jazz

LS4 Jazz R. Cospito

16.45

LR4 "Efemerides"

LS4 Negra Tucumana

17

LR1 AUD. OLAVINA.
"Tía Olavina"

LR2 Los Grandes del Jazz
LR4 Informativo,

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar

LS4 Pand. Marilyn
LS8 Aud. Vasca-Argenti-
na

LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15

LR1 Pedro Sánchez -
Orq. Castellanos

LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Aud. Infantil

17.30

LR1 Cía. Norma Casti-
llo

LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Tatiana

LR6 "Savoir Faire"

LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva

LS10 Pandilla Corazón

17.45

LS2 Cuentos Infantiles

18

LR1 Informativo
"Los Dog Piletes"

LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura
LR6 Aud. C. Gardel

LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Informativo

18.15

LR1 E. Marval - Orq.
Castellanos

LR5 Inf. de la Bolsa
LS2 Arte y Patria

LS4 Típ. Caló
LS10 Aud. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR4 Sop. N. Nelson

LR5 Informativo

LR6 Por los caminos de
América

LS4 Jazz L. Varona -
"La Culpa"

LS6 Cía. R. Airaldi

18.45

LR4 Cant. A. Castella-
nos

LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. J. Vega

LS10 Bolet. Deportivo

19

LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo

LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York

LR6 Orq. Macri, Cantor
de la Cuestión

LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo

LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor

LS10 Informativo desde
Berlín

19.15

LR1 Típ. Diablos Rojos
LR4 Cant. A. Castell-
anos

LR6 Orq. Macri, Tenor
E. Fort

LS10 Aud. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas

LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri, Hnas.
Desmond

LS2 "Poemas ilustrados"

19.45

LR6 Cant. De la Cuesta,
Hnas. Desmond

LS2 Inf. desde Londres
LS4 Jazz L. Varona

LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Ali Salem de Ba-
raja" - Típ. Donato

LR2 Orq. Buenos Aires,
Canc. C. Luna

LR4 Caravanas Depor-
tivas - Actriz Milagros
De La Vega

LR6 Informativo
LS2 "Canc. del Trópi-
co"

LS4 Broch. Sentimentales
LS10 Com. de Golf

20.15

LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Jazz E. Armani -
La Mejicanita - Típ.
Donato

LR2 Canc. C. Luna -
Típ. Roberto Flores

Cant. H. Palacios
LR4 AUD MEDIAS OREA

"Medallones sobre el
corazón"

LR5 Orq. Tagliacozza
LR6 Orq. Macri, Cantor
De la Cuesta

LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Acuarelas Espa-
ñolas"

LS4 "La joya de la Dio-
sa"

LS6 Cía. Elena Lucena
LS10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 "Hoy se filma su
drama"

LR5 Sop. E. Rossi

21

LR1 Lindoro Puruva -
Típ. Donato

LR2 "Noches Blancas"

LR4 Ten. R. Falcón-Típ.
A. Rodio

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cía. A. Luz

LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "La Virgen Ciega"

LS4 Orq. Don Filinto
LS6 "Doña Anunciata"

LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana

LS10 Informativo

21.15

LR5 Sop. E. Rossi

21.30

LR1 AUD. LAKME: M.
Ortiz en "Conmigo en
mi camarín"

Jazz E. Armani

LR2 Típ. R. Flores -
"Joven, viuda y
Piamontesa", A. Mar-
tínez

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq.
Tagliacozzo - Sop. E.
Rossi

LR6 Orq. Macri, Hnas.
Desmond

LS2 Por los Caminos de
España

LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

LS8 Ecos del motor

21.45

LR6 Orq. Macri, Tenor
E. Fort

22

LR1 Boletín Sintético -
E. Carbel - La Meji-

canita - E. Armani

LR2 Cía. Ibis Blasco

LR6 "Papel Picado"

LS1 Banda Municipal

LS8 Dic. Político

LS10 "Informativo desde
Berlín"

22.30

LR1 Cía. Pedro López
Lagar - L. Vehil

"Kitty Foyle"

LR2 Típ. R. Flores
Canc. H. Palacios

LS2 "Poemas ilustrados"

LS4 Desde Luna Park
LS10 Tabanillo

7
LR3 Grandes Problemas
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR2, LR4,
LS8, LS10. Informativo

8.30

LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

Jueves: Julio 10

MAÑANA

9.45

LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10

LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

10.30

LR6 Cant. C. Acuña
LS2 "El alma del Tan-
go"
LS4 Marimba Salvadoreña
LS8 Intención Musical
LS10 Prisioneros de la
selva

10.45

LR3 Típ. M. Rocha
LR6 Típ. Aiello
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 G. Noble - Dúo Ta-
pia-Orellana
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Típ. Di Sarli
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. de Jazz

11.15

LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Típ. Rocha

LR6 Típ. Aiello - C.
Acuña, Cantor
LS1 Mercado de Aves
LS10 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Canc. H. Velich
Orq. Bs. Aires
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lyg
LR6 Típ. Di Sarli
Canc. L. Esquivel
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural

11.45

LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Aiello Cant.
G. Acuña
LS2 Crónicas teatrales
LS4 Dúo Llamas-Barroso

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
C. E. Carbel - Canc.
M. de la Fuente
LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR3 Informativo

LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Típ. Di Sarli - C.
Acuña, Cantor

LS1 Informativo

LS2 "Por los caminos de
España"

LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Canc. A. Olmedo
LR4 Orq. Livschocoff

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Bs. Aires - Dúo
Tapia-Orellana - Can.
H. Velich

LR3 Típ. Zerrillo

LR4 Informativo

LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Típ. Di Sarli -
Cantor C. Acuña

12.45

LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Típ. Aiello - Canc.
L. Esquivel
LS4 Típ. M. Rocha
LS6 Aud. Ibero Ameri-
cana

13

LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria"
- Típ. O. Fresedo
Canc. M. de la Fuente
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Feria
de Vanidades
LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LS2 "Países Exóticos"

LS4 Boletín Hacienda

LS10 Informativo

13.15

LR4 Típ. Los Mendo-
cinos
LR6 Típ. Di Sarli
LR5 Pian. C. Masferrer

13.30

LR1 Orq. Clásica P. Sán-
chez - J. Medvedero
LR2 Típ. G. Noble -
Canc. H. Palacios

LR3 Típ. Zerrillo

LR4 Informativo

LR2 "Romances Líricos"

LR6 Canc. L. Esquivel -
Típ. Aiello

LS2 Romances Líricos
LS8 Música Italiana
LS10 Juicios sensaciona-
les

13.45

LR3 Conj. S. Aguayo -
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. C. Acuña

14

LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Transmisión Opera
"Falstaff"

14.30

LR1 "La familia de
"Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Prof. de Matemát.
J. C. Boló, Trío de
la Torre
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi

LS4 Típ. Zerrillo

LS6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Típ. M. Azzerboni
LS1 Pantalla Mundial

15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 "Primicias"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Conj. S. Aguayo
LS6 La Voz de la Expe-
riencia

15.15

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Cant. L.
Luján

15.30

LR1 Informativo - Aud.
"El Hogar"
LR3 Trío de la Torre
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR2 "El alma del Tan-
go"
LR4 Aud. Lomas de Za-
mora

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en:
Ar. de C. Norton
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Not. teatralizadas

16

LR2 Aud. Infantil
LR3 Canc. M. Del Solar
- Típ. José Otero
LR4 Aud. de Cocina
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Típ. Rodio
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Típ. M. Azzerboni

16.45

LR3 Jazz A. Carabelli
LS4 Trío De la Torre

17

LR1 AUD. LUX

Com. A. Paz

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Cía. A. Jordan

LR5 Aud. A las cinco

en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR2 Recreio Escolar

LR4 Pand. Marylin

LS6 Gardel - Magaldi

17.15

LR1 Fábula Célebres

LR6 Desfile, Mús. Odeón

LR2 Aud. Infantil

17.30

LR1 Cía. Norma Cas-
tello

LR3 Folk. N. Teumana

LR4 Cía. Nora Cullen

LR6 "Savoir Faire"

LS10 Pand. Corazón

LR4 Canc. M. del Solar

17.45

LR3 Orq. Mandich

LR2 Cuentos Infantiles

LR4 Típ. J. Otero

18

LR1 Informativo "Los
dos Pilates"

LR2 Cía. P. Tocci

LR3 CÍA. TODDY

LR4 Informativo

Conj. Guarani

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Cant. S. Devin

LS8 Gaceta Policial

LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Típ. C. Ortiz

LR4 Cant. M. Banni

LR5 Informativo Bolsa

LR2 Arte y Patria

LR4 Jazz A. Carabelli

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Conj. Guarany

LR5 Informativo

LS4 Negra Tucumana

LS6 Cía. R. Airalidi

18.45

LR3 Jazz A. Carabelli

LR4 Típ. E. Lomuto

LR5 Inf. desde Londres

LR2 "Tiempo de Vals"

LR4 Típ. J. Otero

LS8 La Hora del Club

LS10 Aud. de Cine

19

LR1 Típ. D'Arienzo

LR2 Informativo

LR3 Orq. Mandich

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York

LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans

LS1 Informativo

LS2 Canto al trabajo

LS4 Cía. C. Ortea

LS8 Informativo

LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Canc. D. Davis

LR4 Típ. E. Lomuto

LR6 Orq. Tizgana - Los
Riojanos

LS10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Jornadas Deportivas

LR3 Orq. Filiberto - L.
Varona

LR4 Informativo

LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans

LR2 "Poemas frustrados"

LR4 Jazz A. Carabelli

19.45

LR6 Orq. Tizgana - Los
Riojanos

LR2 Inf. de Londres

LR4 Canc. D. Davis

LS8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Marimba
Alma Salvadoreña
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra "Pasión de la
uruguayita Lucía"
10.45 Típica Mario Rocha
11.— Boletín, Dúo Llamas-Barroso
11.15 Marimba Alma Salvadoreña
11.30 Julia Vega (La Sanjuanina)

11.45 Típica Mario
Rocha
12.— Boletín.
12.15 Canc. Adria-
na Olmedo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Roberto Ze-
rrillo
12.45 Dúo Llamas-
Barroso
13.— Boletín
13.05 AUD. B.E.L.
FAST: Feria de
vanidades por Iván Caseros

13.30 Típica Roberto Zerrillo
13.45 Orq. Samuel Aguayo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Profesor matemático Juan Car-
los Boló, Trío de la Torre
14.45 Típica Mario Azzerboni
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de
pasiones"
15.30 Trío de la Torre
15.45 AUD. LUMINTON: Típica Ma-
rio Azzerboni
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Boletín Canc. M.
del Solar

16.15 Típica José
Otero
16.30 Cant. S. De-
nís
16.45 Jazz de Adol-
fo Carabelli
17.— AUD. P.A.R-
KER en: "La pa-
sión y el ángel",
por Anita Jordán
con Roberto Es-
calada
17.30 Negra Tucumana

17.45 Orquesta Mandich, Boletín
18.— CÍA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Juan de Dios Filiberto
18.45 Jazz Adolfo Carabelli
19.— Orquesta Vienes Mandich
19.15 Cancionista Dorita Davis
19.30 Momento deportivo, Boletín, AUD.
SANTA TERESITA: Música de
buena voluntad con: Juan de
Dios Filiberto y Lewis Varona
(El rey de la conga)
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas) AUD. LIGA 58:
Juan de Dios Filiberto, "Nobles
recuerdos de No-
bleza"

20.30 AUD. TO-
RO: Roberto Ze-
rrillo, Dorita Da-
vis, Lewis Varo-
na (El rey de la
conga)
21.— AUD. FEDE-
RAL: Los Cossa-
cos del Don,
"Gran Pensión el
"El Campeonato",
Hnos. López
22.— AUD. VOL-

CAN: Enrique Rodríguez, Comen-
tarista Julián Centeya, Cantor An-
tonio Malda
22.30 Boletín, Cía. Estampas Portefías
en la obra: "La ronda del re-
cuerdo"
23.— Panorama del día desde Andí
23.20 Típica Enrique Rodríguez, Cantor
Antonio Malda, Lewis Varona (El
rey de la conga)
24.— Enrique Rodríguez, Antonio Mai-
da, Lewis Varona (El rey de la
conga)
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES.

NOCHE

20

LR1 Mario Pugliese, Ca-
riño y sus Muñecos
LR2 Orq. Bs. Aires -
"Nato Castro"

LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza

LR4 Carav. Deportiva
Act. M. De La Vega

LR6 Informativo

LS2 Momento Lírico

LS4 Aud. Luso-Brasileña

20.15

LR4 "Al paso del Mun-
do"

LR5 Com. J. Quesada
LR6 J. J. de Souza Reyli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - M. De
los Ríos - Ocampo-
Flores

LR2 A. Falcón - J. Po-
lito - C. Roldán
LR3 Típ. Zerrillo - D.
Davis, Canc., Lewis
Varona

LR4 Típ. E. Lomuto

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans

LS1 Hora del Brasil

LS4 "Las Joyas de la
Diosa"

LS6 Cía. E. Lucena

LS10 "Juana de Arco"

20.45

LR5 Cant. G. Roberts

LR6 Orq. Tizgana - Los
Riojanos

LR9 Aud. Turf

LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 R. Zenner - Típ.
D'Arienzo

LR2 A. Falcón - Orq.

Bs. Aires - C. Roldán
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Cía. A. Luz

LS2 "La Virgen Ciega"

LS6 Cía. B. Podestá

LS8 Iniciación Musical

LS10 Informativo

21.15

LR5 Cant. G. Roberts

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

LR2 Canc. C. Luna -
Canc. O. Alonso

LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Informativo

LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans

LR2 "Por los Caminos de
España"

LR4 Informativo

LS8 Ecos del Motor

21.45

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Orq. Tizgana - Los
Riojanos

22

LR1 Boletín Sintético
Típ. Los Indios
Canc. E. Peña

LR2 Cía. Ibis Blasco

LR3 Típ. E. Rodríguez,
J. Centeya, Cant. A.
Maida

LR4 Cía. G. Bataglia,
"Cartas de mujer"

LR5 Cant. G. Roberts

LR6 Canc. L. Evans -
Los Riojanos

LS10 Informativo desde
Berlín

22.30

LR1 Cía. P. López La-
gar - Luisita Vehil -
"Kitty Folle"

LR2 Típica J. Polito -
Canc. C. Roldán

RADIO BELGRANO Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Selección de discos
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Juan y Roberto
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
- 10.45 Canc. Martha del Solar
- 11. — Boletín, Típica José Otero
- 11.15 Carcionista Amanda Córdoba
- 11.30 Típica Juan y Roberto
- 11.45 Cantor Antonio Maida
- 12. — Boletín



- 12.15 Típica José Otero
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cantor Antonio Maida
- 12.45 Típica Pedro Laurenz
- 13. — Boletín
- 13.05 AUD. M.A.G. DE PHILLIPS: Soprano Rayen Quirral

- 13.30 AUD. GILLETE: Típica Pedro Laurenz
- 13.45 Maruja Pacheco Huergo
- 14. — Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Cantor Bianchi Diana
- 14.45 Marimba Alma Salvadoreña
- 15. — Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de Pasiones"
- 15.30 Carcionista Rita Molina
- 15.45 Marimba Alma Salvadoreña
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Carcionista Julia Nega
- 16.15 Orq. vienesa Mandich



- 16.30 Canc. Adriana Olmedo
- 16.45 Orq. vienesa Mandich
- 17. — Boletín, CÍA. PARKER en "La pasión y el ángel", por Anita Jordán con Rober Escalada
- 17.30 AUD. FEMINA: Orq. Mandich, Rita Molina

- 17.45 Mario Rocha, Boletín
- 18. — CÍA. TODDY en: Charlie Chan
- 18.30 Jazz René Cospito
- 18.45 Orq. Samuel Aguayo
- 19. — René Cospito, Raúl Gardy (La voz de Chile)
- 19.30 Momento deportivo, Boletín, Mary Lewis y Domingo Remolli, Néstor Ferial

- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica Francisco Lomuto
- 20.15 Néstor Ferial, Feliciano Brunelli
- 20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Roberto Zerrillo



- 21. — AUD. P.A.L. MOLIVE: Ricardo Pimentel (El malabarista de la voz), Típica de Francisco Lomuto
- 21.30 VARIÉDADES ATKINSONS: Sucesos aquí y allá, Feliciano Brunelli

- con B. Del Prado y A. Acosta
- 22. — AUD. OLAVINA: Tomás Simari, "El hombre de las mil voces", Feliciano Brunelli
- 22.30 Boletín, Cía. Estampas Poreñas en la obra "La ronda del recuerdo"
- 23. — Panorama del día desde Andí
- 23.20 Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devín
- 24. — Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devín
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

- 7
- LR3 Grandes Problemas Argentinos
- LS10 Informativo
- 7.30
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo

- 8
- LR2 - LR4,
- LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos

- 8.30
- LR4 Informativo

- 9
- LS2 Informativo -
- LS8 Aud. Clasificada
- LS10 Aud. Magaldi

- 9.30
- LR3 Cía. Evocaciones
- LS10 Aud. C. Gardel

- 12
- LR1 Boletín Sintético -
- Típ. D'Arenzo - Ten. R. Pacheco

- LR2 "De Villoldo a Gardel"
- LR3 Informativo
- LR4 Canc. A. Muriel
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort

- LS1 Informativo
- LS2 Por los Caminos de España
- LS4 Ronda Policial

- 12.15
- LR3 Típ. J. Otero
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond

- 12.30
- LR1 "Almacén de Curiosidades"
- LR2 Típ. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California - A. Margal

- LR3 Típ. J. Otero
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond

- 12.45
- LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR3 Típ. P. Laurenz
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Ten. E. Fort
- LS4 Típ. J. Otero
- LS6 Aud. Iberoameri-

- 13
- LR1 Boletín Sintético -
- R. Zenner - "Sonatina de la Púa - Diablos Rojos"
- LR2 Av. J. Rampillet
- LR3 Informativo - Sop. Rayen Quirral
- LR4 Com. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LS2 Melodías de América

- 13.45
- LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Orq. Macri - Hnas. Desmond

- 14
- LR1 Cía. Membrives
- LR3 Típ. M. Rocha
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. de Cine
- LR4 A. Avilés - Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Mat. J. Manuel
- LS2 Heroínas Sublimas
- LS3 Platea Club

- 14.30
- LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
- LR2 Aud. de Cine
- LR3 Cant. B. Diana
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LS2 "Souvenir de France"
- LS4 Típ. P. Laurenz
- LS6 Cía. Rutas

- 14.45
- LR3 Mar. Salvadoreña

- 20
- LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jaz E. Key
- LR2 Trío Melody Sister
- Cant. C. Roldán
- LR3 Típ. F. Lomuto
- LR4 Carav. Deportivas
- Act. M. De la Vega
- LR6 Informativo
- LS2 Orientación Española
- LS4 Brochazos Sentimentales

- 20.15
- LR3 Cant. N. Ferial, Orq. F. Brunelli
- LR5 Com. J. Quesada
- Sop. O. Dillon
- LS4 Jaz R. Cospito

- 20.30
- LR1 Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. J. Larrauri - Típ. Polito - Cant. C.

- 20.45
- LR4 Hoy se filma un drama
- LR5 Sop. O. Dillon

- 21
- LR1 Los Rancheros - Típ. De Caro
- LR2 Trío Melody Sisters

- 21.30
- LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo" - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta

- 21.45
- LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo" - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta

- 22
- LR1 Boletín Sintético - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Cía. Ibis Blasco
- LR3 Actor Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
- LR4 Ten. R. Falcón-Típ. Los Mendocinos

- 22.30
- LR1 Cía. Pedro López Laga - Luisita Velli "Kitty Foyle"
- LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- LR3 Est. Portefías
- LR4 Desde un teatro
- LS2 "Poemas ilustrados"

- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- LR6 Informativo desde N. York
- LS2 Romanes Clásicos

Viernes: Julio 11 MAÑANA

- 9.45
- LR4 Inf. desde Londres

- 10
- LR3 Típ. J. y R. Caló
- LR4 Hora Amable
- LS2 Diario Sentimental

- 10.15
- LR3 Cía. Remembranzas

- 10.30
- LR6 Aud. Magaldi-Gardel
- LS2 Aud. Avellaneda

- 10.45
- LR3 Canc. M. Del Solar
- LS6 Cía. M. E. Lagos

- 11
- LR2 Típ. Dlorio - Canc. Z. Beneg
- LR3 Informativo - Típica J. Otero

- 11.15
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 11.30
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 11.45
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 11.55
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 12
- LR1 Boletín Sintético -
- Típ. D'Arenzo - Ten. R. Pacheco

- LR2 "De Villoldo a Gardel"
- LR3 Informativo
- LR4 Canc. A. Muriel
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort

- LS1 Informativo
- LS2 Por los Caminos de España
- LS4 Ronda Policial

- 12.15
- LR3 Típ. J. Otero
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond

- 12.30
- LR1 "Almacén de Curiosidades"
- LR2 Típ. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California - A. Margal

- LR3 Típ. J. Otero
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond

- 12.45
- LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR3 Típ. P. Laurenz
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Ten. E. Fort
- LS4 Típ. J. Otero
- LS6 Aud. Iberoameri-

- 13
- LR1 Boletín Sintético -
- R. Zenner - "Sonatina de la Púa - Diablos Rojos"
- LR2 Av. J. Rampillet
- LR3 Informativo - Sop. Rayen Quirral
- LR4 Com. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LS2 Melodías de América

- 13.45
- LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Orq. Macri - Hnas. Desmond

- 14
- LR1 Cía. Membrives
- LR3 Típ. M. Rocha
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. de Cine
- LR4 A. Avilés - Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Mat. J. Manuel
- LS2 Heroínas Sublimas
- LS3 Platea Club

- 14.30
- LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
- LR2 Aud. de Cine
- LR3 Cant. B. Diana
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LS2 "Souvenir de France"
- LS4 Típ. P. Laurenz
- LS6 Cía. Rutas

- 14.45
- LR3 Mar. Salvadoreña

- 20
- LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jaz E. Key
- LR2 Trío Melody Sister
- Cant. C. Roldán
- LR3 Típ. F. Lomuto
- LR4 Carav. Deportivas
- Act. M. De la Vega
- LR6 Informativo
- LS2 Orientación Española
- LS4 Brochazos Sentimentales

- 20.15
- LR3 Cant. N. Ferial, Orq. F. Brunelli
- LR5 Com. J. Quesada
- Sop. O. Dillon
- LS4 Jaz R. Cospito

- 20.30
- LR1 Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. J. Larrauri - Típ. Polito - Cant. C.

- 20.45
- LR4 Hoy se filma un drama
- LR5 Sop. O. Dillon

- 21
- LR1 Los Rancheros - Típ. De Caro
- LR2 Trío Melody Sisters

- 21.30
- LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo" - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta

- 21.45
- LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo" - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta

- 22
- LR1 Boletín Sintético - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Cía. Ibis Blasco
- LR3 Actor Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
- LR4 Ten. R. Falcón-Típ. Los Mendocinos

- 22.30
- LR1 Cía. Pedro López Laga - Luisita Velli "Kitty Foyle"
- LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- LR3 Est. Portefías
- LR4 Desde un teatro
- LS2 "Poemas ilustrados"

- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- LR6 Informativo desde N. York
- LS2 Romanes Clásicos

- LS4 Típ. Caló
- LS8 Inielación Musical
- LS10 Prisioneros de la selva

- 10.45
- LR3 Canc. M. Del Solar
- LS6 Cía. M. E. Lagos

- 11
- LR2 Típ. Dlorio - Canc. Z. Beneg
- LR3 Informativo - Típica J. Otero

- 11.15
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 11.30
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 11.45
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 12
- LR1 Boletín Sintético -
- Típ. D'Arenzo - Ten. R. Pacheco

- LR2 "De Villoldo a Gardel"
- LR3 Informativo
- LR4 Canc. A. Muriel
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort

- LS1 Informativo
- LS2 Por los Caminos de España
- LS4 Ronda Policial

- 12.15
- LR3 Típ. J. Otero
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond

- 12.30
- LR1 "Almacén de Curiosidades"
- LR2 Típ. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California - A. Margal

- LR3 Típ. J. Otero
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond

- 12.45
- LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR3 Típ. P. Laurenz
- LR4 Típ. Grillo
- LR6 Típ. Orsi, Ten. E. Fort
- LS4 Típ. J. Otero
- LS6 Aud. Iberoameri-

- 13
- LR1 Boletín Sintético -
- R. Zenner - "Sonatina de la Púa - Diablos Rojos"
- LR2 Av. J. Rampillet
- LR3 Informativo - Sop. Rayen Quirral
- LR4 Com. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LS2 Melodías de América

- 13.45
- LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Orq. Macri - Hnas. Desmond

- 14
- LR1 Cía. Membrives
- LR3 Típ. M. Rocha
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. de Cine
- LR4 A. Avilés - Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Mat. J. Manuel
- LS2 Heroínas Sublimas
- LS3 Platea Club

- 14.30
- LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
- LR2 Aud. de Cine
- LR3 Cant. B. Diana
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LS2 "Souvenir de France"
- LS4 Típ. P. Laurenz
- LS6 Cía. Rutas

- 14.45
- LR3 Mar. Salvadoreña

- 20
- LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jaz E. Key
- LR2 Trío Melody Sister
- Cant. C. Roldán
- LR3 Típ. F. Lomuto
- LR4 Carav. Deportivas
- Act. M. De la Vega
- LR6 Informativo
- LS2 Orientación Española
- LS4 Brochazos Sentimentales

- 20.15
- LR3 Cant. N. Ferial, Orq. F. Brunelli
- LR5 Com. J. Quesada
- Sop. O. Dillon
- LS4 Jaz R. Cospito

- 20.30
- LR1 Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. J. Larrauri - Típ. Polito - Cant. C.

- 20.45
- LR4 Hoy se filma un drama
- LR5 Sop. O. Dillon

- 21
- LR1 Los Rancheros - Típ. De Caro
- LR2 Trío Melody Sisters

- 21.30
- LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo" - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta

- 21.45
- LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo" - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta

- 22
- LR1 Boletín Sintético - Típ. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Cía. Ibis Blasco
- LR3 Actor Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
- LR4 Ten. R. Falcón-Típ. Los Mendocinos

- 22.30
- LR1 Cía. Pedro López Laga - Luisita Velli "Kitty Foyle"
- LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- LR3 Est. Portefías
- LR4 Desde un teatro
- LS2 "Poemas ilustrados"

- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- LR6 Informativo desde N. York
- LS2 Romanes Clásicos

- 23.30
- LR1 Cía. Pedro López Laga - Luisita Velli "Kitty Foyle"
- LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- LR3 Est. Portefías
- LR4 Desde un teatro
- LS2 "Poemas ilustrados"

- 24
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- LR6 Informativo desde N. York
- LS2 Romanes Clásicos

- 24.30
- LR1 Cía. Pedro López Laga - Luisita Velli "Kitty Foyle"
- LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- LR3 Est. Portefías
- LR4 Desde un teatro
- LS2 "Poemas ilustrados"

- 25
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- LR6 Informativo desde N. York
- LS2 Romanes Clásicos

- 25.30
- LR1 Cía. Pedro López Laga - Luisita Velli "Kitty Foyle"
- LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- LR3 Est. Portefías
- LR4 Desde un teatro
- LS2 "Poemas ilustrados"

- LR4 "Sincopa y Ritmo"
- LR5 Aud. Jazz
- LR6 Orq. Macri, Cant. R. Araya

- 11.15
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 11.30
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 11.45
- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
- LS1 Mercado de Aves
- LS4 Cant. A. Maida
- LS6 Gardel - Magaldi

- 12
- LR1 Boletín Sintético -
- Típ. D'Arenzo - Ten. R. Pacheco

- LR2 "De Villoldo a Gardel"
- LR3 Informativo
- LR4 Canc. A

Siempre por...



...y con

2

PANTALONES

LISTO PARA LUCIR
DESDE

\$55

BRAUDO

LA CLASICA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS

Marca Registrada

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
CORRIENTES Y DIAGONAL

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
SARMIENTO Y ESMERALDA

★ ★ 1 8 1 6 - 9 D E J U L I O - 1 9 4 1 ★ ★



VIVA LA PATRIA!

SALUS - yerba mate de la Patria - siente en estos momentos de emociones puras, todo el orgullo de su estirpe criolla y la satisfacción profunda de poder afirmar que fué la primera - hace ya más de 10 años - en proclamar vibrantemente su origen argentino.

En la eminencia histórica de estos 125 años de vida libre - yerba **SALUS** - esencia y substancia de la más típica costumbre argentina, el mate - se asocia fervorosamente a la nueva conmemoración y reitera con unción su fé inquebrantable en los destinos de la Patria y sus cálidos votos por el

bienestar y la felicidad de todos sus habitantes.

SALUS, alimento vivo, vegetal fresco, síntesis de sol y de jugo generoso de la tierra misionera, formula el más argentino de los brindis - alzando el mate, cáliz de criollismo - al pronunciar un hondo y recio

VIVA LA PATRIA!

Yerba

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. COMPANIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 • Buenos Aires

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA